

Herr Urian

für Solist (Bass oder Bariton) und Chor
Nach Ludwig van Beethoven, *Urians Reise um die Welt*, Op. 52, 1

Text: Matthias Claudius

Matias F. Cassano (2019)

1 ♩ = 150
mf

Solist

Wenn je e e mand ei-ne Rei-se thut t t t so ka a ann er was ver - zä äh-len Drum

Sopran

Alt

Tenor

** p*
uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh

Bass

** p*
uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh

5

na a ahm ich mein-nen Stock und Hut und t thät t t das Rei sen wäh-le le le len
ohne Tonhöhe
mit viel Luft *mp*
k

uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh

uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh

* In diesen Clustern steht nicht die exakte Tonhöhe im Vordergrund - stattdessen dürfen die Töne sich reiben und der Gesamtklang darf „unsauber“ klingen.

da a acht in mei-nen Si i i i i inn Dass e e es hier besser wä - re

da a acht in mei-nen Si i i i i inn Dass e e es hier besser wä - re t

da a acht in mei-nen Si i i i i inn Dass e e es hier besser wä - re k

da a acht in mei-nen Si i i i i inn Dass e e es hier besser wä - re

da a acht in mei-nen Si i i i i inn Dass e e es hier besser wä - re

Nun

t k k k k k k

k k k k k k k k k k k k t t t

war ich ich ch ch ch ch in in A-me me-ri - ka ka k(a)k k k k k k k k k

ch ch ch ch

ch ch ch ch

k k k k k k k

k k k k k k k

31 *explosiv, Luft ausstoßen*

kehlig und explosiv, wie ein Affe

p> p> p> p> p> p> m m m m m tf tf tf tf tf tf ü ü ü ü ü ü

wie eine Saugglocke (Pümpel) kehlig und explosiv, wie ein Affe

p< p< p< p< p< p< ü ü ü ü ü ü

wie eine Saugglocke (Pümpel) kehlig und explosiv, wie ein Affe

p< p< p< p< p< p< ü ü ü ü ü ü

explosiv, Luft ausstoßen

p p p p p p m m m m m tf tf tf tf tf tf ü ü ü ü ü ü

explosiv, Luft aus des Wange

p p p p p p m m m m m tf tf tf tf tf tf ü ü ü ü ü ü Da

Da a _____ hat er a _____ gar nicht

Da a _____ hat er a _____ gar nicht ü a _____

Da a _____ hat er a _____ gar nicht ü a _____

a _____ hat er a _____ gar nicht ü a _____

ü a _____ bel d'ran - ge than a _____ Ver-zähl er doch wei-

_____ bel d'ran-ge than a _____

_____ bel d'ran-ge than a _____

_____ bel d'ran-ge than a _____

* Doppelschlag-Zunge mit Tonhöhe: Zunge mit einer Bewegung aus- und einrollen (wie ein Frosch).

** Bei lang gehaltenen Tönen möglichst unhörbar chorisch atmen.

-ter a _____

Ver-zähl er doch wei - ter a _____ Herr U - ri - a a a an

Ver-zähl er doch wei - ter a _____

Ver-zähl er doch wei - ter a _____

Herr U - ri - a a a an a _____

a _____

Herr U - ri - a a a an _____

Herr U - ri - a _____

a a an a _____

4 Rezitativ

Der Ausdruck ist frei zu wählen – wichtig ist ein Kontrast zwischen Ausdruck Solist und Chor

z.B. theatral, expressiv, überzeichnet

52

Allein, allein, allein, allein Ich fand da nichts als Sand und Stein

z.B. genauso expressiv wie Solist, aber flüsternd

Wie kann ein Mensch sich trügen

Wie kann ein Mensch sich trügen

p

*parodistisch, möglichst tiefe Stimme,
einen männlichen Chor imitierend*

Da hat er gar nicht übel d'ran gethan,
Verzähl er doch weiter, Herr Urian

Da hat er gar nicht übel d'ran gethan,
Verzähl er doch weiter, Herr Urian

Und er ließ den
Sack da liegen

Und er ließ den
Sack da liegen

5 ♩ = 90

mf

a a a a a a a a a a a a a a a a D'rauf kauft' ich et - was

p

a a a a a a a a a a a a a a a a

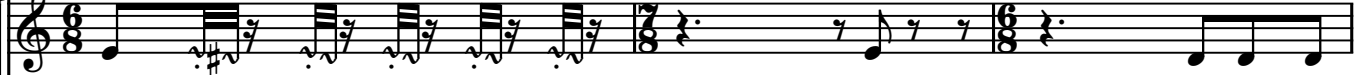
p

a a a a a a a a a a a a a a a a

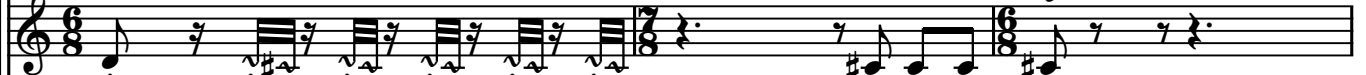
62

*mp**mf*

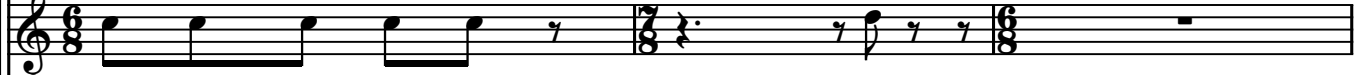
a a a a a a kal-te Kost Und Kie-ler Sprott

*mp**p**p*

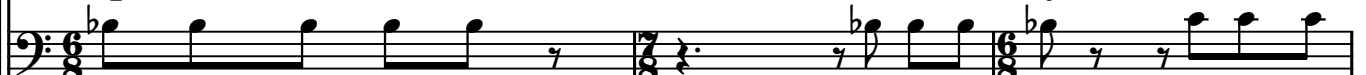
D'rauf a a aa aa aa aa kal Kie-ler Sprott

*mp**p**mf*

D'rauf a a aa aa aa aa kal-te Kost Und

*mp**p*

D'rauf kauft' ich et - was kal -

*mp**p**mf**p*

D'rauf kauft' ich et - was kal-te Kost Und Kie-ler Sprott

65



Und Ku - chen Und setz-te mich auf



Und Ku- a a mich auf a a a

p

Und Ku - chen chen Und setz-te a a a



u u -chen chen Und u u u u u



u u Und setz-te mich auf u u u

Ex-tra pos- Land A-sia

Ex-tra post a a a a a a a a

Ex-tra post a a a a a a a a

Land A-sia u u

Land A-sia u u

$\text{♩} = 130$

zu be - su - chen a a a a a a a a

zu be - su - chen a a a a a a a a *p* Da a a a a a a a

zu be - su - chen a a a a *p* hat a a nicht ü

zu be - su - chen u u u u *p* a a er e e e e

zu be - su - chen u u u u u u *p* a a a gar a a

a a ge e e e e e e e e e e e e e e e Herr U
 u u u u u u u than than a a a doch wei - ter a a a a
 bel d'ran a a e than a a a a a doch wei - ter a a a a
 a a a a a a a a Ver - zäh - ler a a a a a Herr U

f *p* *mf*

f *p*

f *p*

f *p* *mf*

6

$\text{♩} = 135-140$

Der Mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo gul ist ein
 U - rian a a a o o o o o o o o o u i e
 a a a a a o o o o o o o o o u i e
 a a a a a o o o o o o o o o u i e
 U - rian a a a o o o o o o o o o u i e

mf

p flüstern

mf *p flüstern*

mf *p flüstern*

p flüstern

gro gro gro gro gro gro gro gro gro gro gro gro gro gro gro gro - ßer Mann Und gnä nä -

o o o o o o o o o o e a u a a

o o o o o o o o o o o o o o o o o e e a a u u a a a a

o o o o o o o o o o o o o o o o o e e a a u u a a a a

o o o o o o o o o o o o e a u a a

übertreiben *sfz p sub.*

-di di di di di di di di di di di di dig ü ü ü ü ü

übertreiben, mit viele Luft *sfz p sub.*

i i i i i i i i i i i i i i i i ü ü ü ü ü ü ü ü ü ü

übertreiben, mit viele Luft *sfz p sub.*

i i i i i i i i i i i i i i i i ü ü ü ü ü ü ü ü ü ü

übertreiben, mit viele Luft *sfz p sub.*

i i i i i i i i i i i i i i i i ü ü ü ü ü ü ü ü ü ü

übertreiben, mit viele Luft *sfz p sub.*

i i i i i i i i i i i i i i i i ü ü ü ü ü ü ü ü ü ü

90

sfz übertreiben *p*

be be be be be be be be be be be ben ben dran n' Zahn aus zi zi zi zi zi zi zi zi zi zi zi zi zi

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

e e e e e e e e e e e e e e e e i i i i i i i i i i

e e e e e e e e e e e e e e e e i i i i i i i i i i i i i i i i

e e e e e e e e e e e e e e e e i i i i i i i i i i i i i i i i

e e e e e e e e e e e e e e e e i i i i i i i i i i i i i i i i

93

sfz

zi - eh'n zu zu zu zu zu la la la la la la la la la la la la - s s s - ssen

sfz 3 3 3 3 3 *mf*

i i i i i i i i a a a a a a a a a a a a Hm

sfz 3 3 3 3 3

i i i i i i i i i i i i a a a a a a a a a a a a

sfz 3 3 3 3 3

i i i i i i i i i i i i a a a a a a a a a a a a

sfz 3 3 3 3 3

i i i i i i i i i i i i a a a a a a a a a a a a

p *mf* *mf* explosiv flüstern, mit viel Luft

dacht ich ich o o o o er Gröss' und Ga-

p *mf* *mf* explosiv flüstern, mit viel Luft

o o o ich der hat Zä- er Gröss' und Ga-

p *mf* explosiv flüstern, mit viel Luft

o o o o o o o o o o o o hue-pein pein pein pein Bei all

p 3 3 3 3 3 3 3 3

o o o o o o o o o o o o o o o o

p *mf* *p*

Ga-ben ben ben Was hilft's s s s s denn auch noch och och Mo - gul

p *mf* *p*

Ga-ben ben ben Was hilft's s s s s denn auch noch och och Mo - gul

mf *p* *p*

Ga-ben ben ben Was hilft's s s s s denn o o o o o o o o o o

mf *p* *p*

Ga-ben ben ben Was hilft's s s s s denn o o o o o o o o o o

3 3 3 3 3 3

o o o o o o o o o o o o o o o o

sein ein die kann man so so so wohl ha - ben

sein ein die kann man so so so wohl ha - ben

mf sein ein die kann man so so so wohl ha - ben

mf sein ein die kann man so *p* so so wohl ha - ben

Rezitativ: parodistisch, den Chor imitierend

$\text{♩} = 170$

mf vibrato, sehr ausdrucksvoll

Da hat er gar nicht übel d'ran gethan, Erzähl er doch weiter Herr Urian

* Ich

p * Ich

p * Ich

p * Ich

p * Ich

* Mund mit der Hand verschließen; Tonhöhe approximativ, möglichst tiefe Töne singen.

gab dem Wirth mein Eh ren-wort Ihn nä-chstens zu be-zah-len Und da - mit reist' ich

gab dem Wirth mein Eh ren-wort Ihn nä-chstens zu be-zah-len Und da - mit reist' ich

gab dem Wirth mein Eh ren-wort Ihn nä-chstens zu be-zah-len Und da - mit reist' ich

gab dem Wirth mein Eh ren-wort Ihn nä-chstens zu be-zah-len Und da - mit reist' ich

gab dem Wirth mein Eh ren-wort Ihn nä-chstens zu be-zah-len Und da - mit reist' ich

f weinerlich gequälter Gesichtsausdruck

wei-ter fort Nach Chi - na und Ben - ga - len ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

f lächelnder Gesichtsausdruck, übertrieben offener Mund

wei-ter fort Nach Chi - na und Ben - ga - le-len ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

f lächelnder Gesichtsausdruck, übertrieben offener Mund

wei-ter fort Nach Chi - na und Ben - ga - le-len ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

f lächelnder Gesichtsausdruck, übertrieben offener Mund

wei-ter fort Nach Chi - na und Ben - ga - le-len ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

f lächelnder Gesichtsausdruck, übertrieben offener Mund

wei ter fort Nach Chi - na und Ben ga le len ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

120

9 ♩ = 140-150

pp Falsett

Bass line for measures 120-123, featuring a melodic line with eighth notes and a steady accompaniment of eighth notes.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha Nach Ja-va und nach O - ta - heit t t t t Und

ppp

Treble line 1 for measures 120-123, featuring a melodic line with eighth notes and a steady accompaniment of eighth notes.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha Nach Ja-va und nach O - ta - heit t t t t Und

ppp

Treble line 2 for measures 120-123, featuring a melodic line with eighth notes and a steady accompaniment of eighth notes.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha Nach Ja-va und nach O - ta - heit t t t t Und

ppp

Treble line 3 for measures 120-123, featuring a melodic line with eighth notes and a steady accompaniment of eighth notes.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha Nach Ja-va und nach O - ta - heit t t t t Und

Falsett *ppp*

Bass line for measures 120-123, featuring a melodic line with eighth notes and a steady accompaniment of eighth notes.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha Nach Ja-va und nach O - ta - heit t t t t Und

*gebunden, in Wellen,
kaum artikulieren*

124

ff

p

Bass line for measures 124-127, featuring a melodic line with eighth notes and a steady accompaniment of eighth notes.

A - fri - ka nicht min n n n n - der Und sah' bei der r r

f

p

Treble line 1 for measures 124-127, featuring a melodic line with eighth notes and a steady accompaniment of eighth notes.

A - fri - ka nicht min n n n n - der Und sah' bei der r r

f

p

Treble line 2 for measures 124-127, featuring a melodic line with eighth notes and a steady accompaniment of eighth notes.

A - fri - ka nicht min n n n n - der Und sah' bei der r r

f

p

Treble line 3 for measures 124-127, featuring a melodic line with eighth notes and a steady accompaniment of eighth notes.

A - fri - ka nicht min n n n n - der Und sah' bei der r r

f

p

Bass line for measures 124-127, featuring a melodic line with eighth notes and a steady accompaniment of eighth notes.

A - fri - ka nicht min n n n n - der Und sah' bei der r r

127

r Ge - le-gen-heit t t Viel Städt' t t und Men-schen-kin-der r r

r Ge - le-gen-heit t t Viel Städt' t t und Men-schen-kin-der r r

r Ge - le-gen-heit t t Viel Städt' t t und Men-schen-kin-der r r

r ge - le-gen-heit t t Viel Städt' t t und Men-schen-kin-der r r

r Ge - le-gen-heit t t Viel Städt' t t und Men-schen-kin-der r r

130

übertrieben gestikulieren;
Lippen schürzen/Snout Kuss

10 ♩ = 120

Und fand es ü-ber-all wie

Chor: normaler, voller Ton;
die Vokale so deutlich wie
möglich singen

o

o

o

o

o

* ▲ einatmen
▼ ausatmen

Durch den Mund ein- und ausatmen wie ein gesprochenes „u“, aber nur Luft, ohne Tonhöhe.
♩ = „tremolo“: den Mund mit der Hand öffnen und schließen. Geschwindigkeit: 2, 3 oder 4 Mal je ♩

137

hi-er i er i Fand ü-ber all n'S pa - rre rre-n n n Die Men-schen gra-de so so so

i a

i a

i a

i a

141

wie wir Und e - ben sol - che Na - rren rren rren n n n

u e Er

u e Er

u e Er

u e Er

ha ha ha ha ha ha hat ü - bel_ ü ü ü - bel dran - ge_ than than than

ha ha ha ha ha ha hat ü - bel_ ü ü ü - bel dran - ge_ than than than

ha ha ha ha ha ha hat ü - bel_ ü ü ü - bel dran - ge_ than than than

ha ha ha ha ha ha hat ü - bel_ ü ü ü - bel dran - ge_ than than than

Ver - zähl er nicht wei - ter ter Herr Ur - ian n n n n _____

Ver - zähl er nicht wei - ter ter Herr Ur - ian n n n n _____

Ver - zähl er nicht wei - ter ter Herr Ur - ian n n n n _____

Ver - zähl er nicht wei - ter ter Herr Ur - ian n n n n _____