

Sehnsucht

Nach Ludwig van Beethoven, Op. 83, 2

Text: J. W. v. Goethe

Jens Heuler (2019)

♩ = 124

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

mp *simile*

7

f *rit.* *p*

19 (rit.)

a tempo

mf

Was zieht mir das

mf

Was zieht mir das

mp

27

Herz so? Was zieht mich hin - aus? Und

p

p

Herz so? Was zieht mich hin - aus? Und

p Was zieht mich hin - aus? Und *mf*

Was zieht mich hin - aus? Und

mf

Und

33

win - - det und schraubt mich aus Zim-mer und

win - - det und schraubt mich aus Zim-mer und

win - - det und schraubt mich aus Zim - mer und

win - - det und schraubt mich aus Zim-mer und

mf

mf

mf

p

39

Haus? Uh

Haus? Uh

Haus? Wie dort sich die Wol - ken um

Haus? Wie dort sich die Wol - ken um

p geheimnisvoll

p geheimnisvoll

mf

mf

p

p

p

p

45

Da möcht' ich hin- *mp*

Da möcht' ich hin- *p*

Fel - - sen ver - zieh'n! Da möcht' ich hin- *p*

Fel - - sen ver - zieh'n! Da möcht' ich hin- *p*

51

-ü - ber, da möcht' ich wohl hin!

-ü - ber, da möcht' ich wohl hin!

-ü - ber, da möcht' ich wohl hin!

-ü - ber, da möcht' ich wohl, möcht ich wohl hin!

57

f

rit.

a tempo

f

63

Nun wiegt sich der

mf

Nun wiegt sich der

mf

f

mf

p

mf

simile

70

Ra - ben, der Ra-ben ge - sel - li - ger Flug; ich

Ra - ben, der Ra-ben ge - sel - li - ger Flug; ich

mf

Nun wiegt sich der Ra - ben ge - sel - li - ger Flug; ich

mf

Nun wiegt sich der Ra - ben ge - sel - li - ger Flug; ich

mf

76

mi - sche mich drun - ter und fol - - ge dem

ich mi-sche mich drun-ter und fol - - ge dem

mi - sche mich drun - ter und fol - - ge dem

mi - sche mich drun - ter und fol - - ge dem

82

Zug. Und Berg und Ge - mäu-er

Zug. Und Berg und Ge - mäu-er

Zug. Und Berg und Ge - mäu-er

Zug. Und Berg und Ge - mäu-er

88

um - fit - ti - gen wir; Sie wei - let da drun - ten ich

um - fit - ti - gen wir; sie weil - let da

um - fit - ti - gen wir; sie wei - let da drun - ten, ich

um - fit - ti - gen wir; sie wei - let da drun - ten, ich

94

spä - he, ich spä - - he nach ihr.

drun - ten, ich spä - - he nach ihr.

spä - he, ich spä - - he nach ihr.

spä - he, spä - he, ich spä - - he nach ihr.

100

f

p

106

mp Da kommt sie, da

mp

mf Da

mp Da kommt sie, da

mp Da kommt sie, da

112

kommt sie, da kommt sie und wan - delt, ich ei - le so -

kommt sie und wan - delt, ich ei - le, ich ei - le so -

kommt sie und wan - delt, ich ei - le, ich ei - le so -

kommt sie und wan - delt, ich ei - le, ich ei - le so -

simile

117

mf

- bald, _____ so bald ein sin - gen-der, sin-gen-der Vo - gel zum

mf

- bald _____ ein sin - gen-der, sin-gen-der Vo - gel zum

mf

- bald _____ ein sin - gen-der, sin-gen-der Vo - gel zum

mf

- bald _____ ein sin - gen-der, sin-gen-der Vo - gel zum

123

bu - - schi - gen Wald. _____ Sie wei - let, sie wei - let und

bu - - schi - gen Wald. _____ Sie wei - let, sie wei - let und

bu - - schi - gen Wald. _____ Sie wei - let und

bu - - schi - gen Wald. _____ Sie wei - let und

hor - chet und lä - - chelt mit sich: _____ „Er

hor - chet und lä - - chelt mit sich: _____

hor - chet und lä - - chelt mit sich: _____

hor - chet und lä - - chelt mit sich: _____

sin-get, er sin-get so lieb - lich _____ und singt es an

p Uh _____

p Uh _____

p Uh _____

141

musical score for measures 141-145. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are: "mich.“ „Er sin - get, er sin - get so lieb - lich". The piano part includes a dynamic marking of *pp* and the word "Uh" below the staff.

146

musical score for measures 146-150. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are: "und singt es an mich.“. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

151

mf *simile* *f*

157

f *mf* *p*

♩ = 100 sehr dicht und weich

166

mp

Die schei-den-de Son-ne ver-gül-det die Höh'n; die sin-nen-de Schö-ne sie

p

Uh

p

Uh

p

Uh

173

rit. ♩ = 90

lässt es ge - scheh'n. Uh Uh

pp

pp

p *lyrisch*

Sie wan - delt am

180

Uh Uh

Ba - che die Wie - sen ent - lang, und fin - ster und fin - strer um -
mf

und fin - ster und fin - strer um -

♩ = 63

187

mf strahlend
Auf ein-mal er-schein' ich
mf strahlend
Auf ein-mal er-schein' ich,
mf strahlend
- schlingt sich der Gang. Auf ein-mal er-schein' ich,
mf strahlend
- schlingt sich der Gang. Auf ein - mal er-schein' ich,

192

ein blin-ken-der Stern. „Was glän-zet da dro - ben,
mf *f*
'schein ich ein blin-ken-der Stern. „Was glän-zet da dro - ben,
f
'schein ich ein blin-ken-der Stern. „Was glän-zet da dro - ben,
f
'schein ich ein blin-ken-der Stern. „Was glän-zet da dro - ben,
mf *f*

so nah und so fern? " Und hast du mit Stau - nen
 so nah und so fern? " Hast du mit Stau - nen
 so nah und so fern? " Hast du mit Stau - nen
 so nah und so fern? " Hast du mit Stau - nen

molto rit. a tempo ♩ = 63 accel.

201

das Leuch-ten er - blickt; ich lieg' dir, ich lieg' dir zu Fü - ßen, da
 das Leuch-ten er - blickt; ich lieg' dir, ich lieg' dir zu Fü - ßen, da
 das Leuch-ten er - blickt; ich lieg' dir zu Fü - ßen,
 das Leuch-ten er - blickt; zu Fü - ßen, da

205 (accel.)

♩ = 88

bin ich be - glückt, da bin
bin *mp* ich be - glückt, da bin
da bin ich be - glückt, da bin ich be -
bin ich be - glückt, da bin

The score for measures 205-208 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'accel.' and the metronome is set to 88. The music is in 3/4 time. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

209

rit.

a tempo ♩ = 88

ich be - glückt!
ich be - glückt!
glückt, be - glückt!
ich be - glückt!

The score for measures 209-213 includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and then 'a tempo' with a metronome of 88. The music is in 3/4 time. The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

214

pp

The score for measures 214-217 shows the piano accompaniment. The tempo is marked 'pp' (pianissimo). The music is in 3/4 time. The piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.