

# verdoppelt sich / geteilt

Nach Ludwig van Beethoven *Das Glück der Freundschaft*, Op. 88

Text: Christoph August Tiedge

Julian Lembke (2019)

*♩ = 80* *mf*

Sopran  
Der lebt ein Le-ben won - nig - lich, des Herz ein Herz gewinnt.

Alt  
Der lebt ein Le-ben won - nig - lich, des Herz ein Herz gewinnt.

Tenor  
Der lebt ein Le-ben won - nig - lich, des Herz ein Herz gewinnt.

Bass  
Der lebt ein Le-ben won - nig - lich, des Herz gewinnt.

Klavier  
*f* *ff* *f*

7

*mf* *p* *pp*

17

*f* *mf*

Ge-teil-te Lust ver-dop-pelt sich, ge-teil-ter Gram zerrinnt... ge-teil-te, al-les, -

*f* *mf*

Ge-teil-te Lust ver-dop-pelt sich, ge-teil-ter Gram zerrinnt... ge-teil-te, al-les, -

*f* (*f*)

Ge-teil-te Lust ver-dop-pelt sich, ge-teil-ter Gram zerrinnt... ge-teil-te Lust

*f* (*f*)

Ge-teil-te Lust ver-dop-pelt sich, ge-teil-ter Gram zerrinnt... ge-teil-te Lust

24

*poco rit.* *a tempo*

*< f* *> mf*

al - les lacht ihn an. Der lebt ein Le - ben

*< f* *> mf*

al - les lacht ihn an. Der lebt ein Le - ben

*mf* *f* *> mf*

ver-dop-pelt sich, ge-teil-ter Gram zerrinnt... Der lebt ein Le - ben

*mf* *f* *> mf*

ver-dop-pelt sich, ge-teil-ter Gram zerrinnt... Der lebt ein Le - ben

*mf* *mf*

won-nig-lich, des Herz ein Herz ge - winnt; \_\_\_ ge - teil-te Lust ver - dop-pelt sich, ge -

won-nig-lich, des Herz ein Herz ge - winnt; \_\_\_ ge - teil-te Lust ver - dop-pelt sich, ge -

won-nig-lich, des Herz ein Herz ge - winnt; \_\_\_ ge - teil-te Lust ver - dop-pelt sich, ge -

won-nig-lich, des Herz ein Herz ge - winnt; \_\_\_ ge - teil-te Lust ver - dop-pelt sich, ge -

-teil - ter Gram zer-rinnt. *mf* Be - blüm-te We-ge wan - delt ab, wem trau-li - ches Ge -

-teil - ter Gram zer-rinnt. *mf* Be - blüm - te We - ge wan - delt

-teil - ter Gram zer-rinnt. *f* ge-teil-te Lust ver-dop - pelt

-teil - ter Gram zer-rinnt. *f* ge-teil-te Lust ver-dop - pelt

41

*f* *mf*

- leit, \_\_\_\_\_ den Arm die gold'-ne Freund-schaft gab in die-ser eh'r - nen

*f* *mf*

ab, \_\_\_\_\_ den Arm die gold'-ne Freund-schaft gab in die-ser eh'r-nen

sich, \_\_\_\_\_ *f* ge - teil - ter Gram

sich, \_\_\_\_\_ *f* ge - teil - ter Gram

46

Zeit. \_\_\_\_\_

Zeit. \_\_\_\_\_

*mf*

zer - rinnt. \_\_\_\_\_

*mf*

zer - rinnt. \_\_\_\_\_

*p*

52

*f*  
und al - les lacht ihn an. Al - les, Al - les, Al - les

*f*  
und al - les lacht ihn an. Al - les, Al - les, Al - les

*f*  
und al - les lacht ihn an. Al - les, Al - les, Al - les

*f*  
und al - les lacht ihn an. Al - les, Al - les, Al - les

*ff*

58

*mf*  
Sie weckt die Kraft und spornt den Mut zu schö-nen Ta-ten nur, und

*p* *mf* *f*  
lacht ihn an. Und al - les lacht ihn an.

*p* *mf* *f*  
lacht ihn an. Und al - les lacht ihn an.

*p* *mf*  
lacht ihn an. Und al - les lacht

*f*

63

weckt in uns die heil' - ge Glut für Wahr-heit und Na - tur. Er -

weckt in uns die heil' - ge Glut für Wahr-heit und Na - tur. Er -

weckt in uns die heil' - ge Glut für Wahr-heit und Na - tur.

weckt ins uns die heil' - ge Glut für Wahr-heit und Na - tur.

67

-rei-chet hat des Glü - ckes Ziel, wer ei - ne Freun - din fand, mit

-rei-chet hat des Glü - ckes Ziel, wer ei - ne Freun - din fand, mit der der Lie-be

und al - les lacht ihn an

und al - les lacht ihn an

72

der der Lie - be Zart-ge - fühl Ah Entzückt von ihr, ihr bei - ge - sellt, ver-

Zart - ge-fühl ihn al-les ihn an al-les ihn an

in-nig-lich ver-band al-les ihn an al-les ihn an

in-nig-lich ver-band al-les ihn an al-les ihn an

nur wenn zur Unterstützung benötigt

*mf*

*p* 3 3

*p* 3 3

*p* 3 3

*p*

77

-schö - nert sich die \_ Bahn; al - lein, al -

al-les ihn an al-les ihn an al-les ihn an al - lein, -

al-les ihn an al-les ihn an, durch sie al -

al-les ihn an al-les ihn an al-les ihn an al-les ihn an

*mf*

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

81

- lein, al - lein

al - lein

- lein, al - lein

al - lein

*p*

*f*

*ped.*

89

rall.

Un poco adagio  $\text{♩} = 69$

Al - les, Al - les Ah Ah

Al - les, Al - les, Ah

Al - les, Al - les,

Al - les, Al - les,

*p*

*mf*



96

Tempo I

*mf*

Der lebt ein Le - ben  
 ver - dop-pelt sich, ge-teilt,  
 Al - - - les ver - dop-pelt sich, ge-teilt,  
 Al - les ver - dop-pelt sich, ge-teilt,  
 nur wenn zur Unterstützung benötigt

101

won-nig - lich, - des Herz ein Herz ge - winnt; ge -  
 ver-dop - pelt, ge-teilt, ver - dop - pelt, al-les ge-teilt,  
 ver-dop - pelt, ge-teilt, ver - dop - pelt, al-les ge-teilt,  
 ver-dop - pelt, ge-teilt, ver - dop - pelt, al-les ge-teilt,

106

- teil - te \_ Lust ver - dop - pelt sich, ge - teilt, ver - dop - pelt sich  
 ver - dop - pelt, ge - teilt, ver - dop - pelt sich  
 ver - dop - pelt, ge - teilt, ver - dop - pelt sich  
 ver - dop - pelt, ge - teilt, ver - dop - pelt sich  
 ver - dop - pelt, ge - teilt, ver - dop - pelt sich

111

zer - rinnt zer - rinnt  
 zer - rinnt zer - rinnt  
 ver - dop - pelt sich  
 ver - dop - pelt sich al -

zer - rinnt

al - les

- les

*p* *mf* *ff*

*f* Al-les zer-rinnt, al-les ver-dop-pelt sich, al-les

*f* Al-les zer-rinnt, al-les ver-dop-pelt sich, al-les

*f* Al-les zer-rinnt, al-les ver-dop-pelt sich, al-les

*f* Al-les zer-rinnt, al-les ver-dop-pelt sich, al-les

*f* *ff* *f*



139

(rit.)

♩ = 50

*mf*

al-les, al-les Der lebt ein Le-ben

al-les Der lebt ein Le-ben,

Der lebt ein Le -

al-les Der lebt ein Le -

(Ced.)

145

won - nig - lich und al-les lacht ihn an.

ein Le - ben won - nig - lich

- ben, ein Le - ben won - nig - lich

- ben, ein Le - ben won - nig - lich

*tr* *tr*

*mf*

150

Musical score for measures 150-154. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment includes trills (*tr*) and triplets in the right hand, and a triplet in the left hand. A *p* dynamic marking is present in the piano part.

155

Musical score for measures 155-159. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Al-les!" in measure 155, marked with a *f* dynamic. The piano accompaniment includes triplets and a trill (*tr*) in the right hand, and a triplet in the left hand. A *mf* dynamic marking is present in the piano part. The score concludes with a *ff* dynamic marking.

Dauer: 5'-6'