

# An die ferne Geliebte

Nach Ludwig van Beethoven *Nimm sie hin denn, diese Lieder*, Op. 98, 6  
und *An die Geliebte*, WoO 140

Text: Alois Jeitteles und Joseph Ludwig Stoll

Doojin Park (2019)

Zart  $\text{♩}$  ca. 63-68

Solo \*

Sopran

Alt

Männer

Klavier

7

\* Solo oder einige Frauen aus dem Sopran.

12

Nimm sie hin denn, die - se Lie - der  
 mein! mein! mein! mein!  
 mein! mein! mein! mein!  
 mein! mein! mein! mein!

*p*

etwas voran  
gehen

18

die ich dir, Ge - lieb - te sang, sin - ge sie dann a - bends wie - der zu der  
 mein! mein! sin - ge sie dann a - bends wie - der zu der  
 mein! mein! sin - ge sie dann a - bends wie - der zu der  
 mein! mein! sin - ge sie dann a - bends wie - der zu der

23

*mf*

*p sub.*

gesprochen, wispern

Musical staff for voice 1, showing notes and rests.

Lau - te mm

süs-sem Klang!

*mf*

*p sub.*

Musical staff for voice 2, showing notes and rests.

Lau - te mm.

*mf*

*p sub.*

Musical staff for voice 3, showing notes and rests.

Lau - te mm.

*mf*

*p sub.*

Musical staff for voice 4, showing notes and rests.

Lau - te mm.

Wenn das

Piano accompaniment for measures 23-27, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

28

*rit.*

Musical staff for voice 1, showing notes and rests.

Dämm' rungs-roth dann zie - het

stil - len blau - en See.

Musical staff for voice 2, showing notes and rests.

Dämm' rungs-roth dann zie - het

stil - len blau - en See.

Musical staff for voice 3, showing notes and rests.

Dämm' rungs-roth dann zie - het

nach dem stil - len blau - en See.

Piano accompaniment for measures 28-32, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

Intensiv, Steigerung ♩ = 51

32

Musical score for measures 32-34. The score is in 4/4 time and consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The tempo is marked as *mp* and the tempo marking is  $\text{♩} = 51$ . The lyrics are: "und du singst und du singst". The piano accompaniment features a melodic line with sixteenth-note runs and a bass line with a similar texture. The dynamics are marked as *mp* and *cresc.* (crescendo). The piano part includes sixteenth-note runs with a '6' fingering.

35 *mf* und

Musical score for measures 35-37. The score is in 4/4 time and consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The tempo is marked as *mf* and the tempo marking is  $\text{♩} = 51$ . The lyrics are: "und du singst und du singst". The piano accompaniment features a melodic line with sixteenth-note runs and a bass line with a similar texture. The dynamics are marked as *mf* and *f*. The piano part includes sixteenth-note runs with a '6' fingering.

39 ♩ = 60

rit.

tempo rubato

*dim.*

mein! mein! mein!

mein! mein! mein!

mein! mein! mein!

*dim.*

*mp*

42

Tutti oder Solo

*mp*

was ich ge-sun-gen, was ich

*mp*

47

G.P

ge-sun-gen.

*G.P*

**erregt**

50

Es kann sich je nach Stimmung mehrmals wiederholen.

was was mir was mir aus der vol-len Brust

was was mir was mir aus der vol-len Brust

was was mir was mir aus der vol-len Brust

The musical score for measures 50-52 consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'was was mir was mir aus der vol-len Brust'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some accidentals.

**stringendo**

53

vol - len Brust vol - len Brust vol - len Brust vol - len Brust

vol - len Brust vol - len Brust vol - len Brust vol - len Brust

vol - len Brust vol - len Brust vol - len Brust vol - len Brust

The musical score for measures 53-56 consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'vol - len Brust vol - len Brust vol - len Brust vol - len Brust'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some accidentals.

55 *ff* rit.

was mir aus der vol - - len Brust

was mir aus der vol - - len Brust

was mir aus der vol - - len Brust

**Kanon, aber späterhin noch spannend und etwas freieres Tempo**

Für die Takte 58 bis 62 wird der Chor in fünf Gruppen geteilt.

58 *mp*

1. Oh - ne oh - ne oh - ne oh - ne 2. Kunst Kunst

\* on cue

60 *mf* *mp* **wenigstens 3x wiederholen**

3. Erklungen 4. Sehnsucht 5. Bewusst

\* Der Begleitsatz kommt nach der ersten oder einer späteren Wiederholung.

63 *mp*

Solo

dann vor die-sen Lie-dern dann vor die-sen Lie - dern.

Klav. *mp*

67 **Allegro con brio** ♩ = 63

S. *mf* ein lie-bend Herz ein lie-bend

A. *mf* ein lie-bend Herz ein lie-bend Herz

M. *mf* ein lie-bend Herz ein lie-bend Herz ein lie-bend

Klav. *mf*

72

Herz — lie-bend Herz - lie-bend Herz - er - reicht, er - reicht, *f*

Herz — lie-bend Herz - lie-bend Herz - er - reicht, er - reicht, *f*

Herz — lie-bend Herz - lie-bend Herz - er - reicht, er - reicht, *f*

Klav.



77

*f* dann vor die-sen Lie - dern dann vor die-sen Lie - dern

*f* dann vor die-sen Lie - dern Lie - dern *mf* ein liebend

*f* dann vor die-sen Lie - dern *mf* ein liebend Herz

81

*mf* ein lie-bend Herz ein lie-bend Herz — lie-bend Herz lie-bend Herz

Herz ein lie-bend Herz — Herz — lie-bend Herz lie-bend Herz

ein lie-bend Herz — ein lie-bend Herz — lie-bend Herz lie-bend Herz

87 *accel.* *ff* *mp* *mf*

lie-bend Herz lie-bend Herz lie-bend lie-bend Herz \_\_\_\_\_ ge - weiht

lie-bend Herz lie-bend Herz lie-bend lie-bend Herz \_\_\_\_\_ ge - weiht

lie-bend Herz lie-bend Herz lie-bend lie-bend Herz \_\_\_\_\_ ge - weiht

*ff* *mp* *mf*

*ff* *mp* *mf*

91 *poco a poco cresc.* *f* *mf* *mp*

ge - weiht ge - weiht mein! mein! mein!

*poco a poco cresc.* *f* *mf* *mp*

ge - weiht ge - weiht mein! mein! mein!

*poco a poco cresc.* *f* *mf* *mp*

ge - weiht ge - weiht mein! mein! mein!

*poco a poco cresc.* *f* *mf* *mp*

96

rit.

Stille ca. 63-68

Musical score for measures 96-101. It features three staves: two for vocal parts and one for piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with some notes in the final measures. The piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mp* and *p*.

102

*mp*

mein! mein! mein! mein!

*mp*

mein! mein! mein! mein!

*mp*

Nimm sie - hin denn die - ser Lie - der, die ich - dir, Ge - lieb - te, sang,

Musical score for measures 102-106. It features three staves: two for vocal parts and one for piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "mein!" repeated four times. The piano part has a harmonic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *mp*.

107

sin - ge\_ sie dann A - bends wie - der zu der Lau - te mm.

sin - ge\_ sie dann A - bends wie - der zu der Lau - te mm.

sin - ge\_ sie ann A - bends wie - der zu der Lau - te mm.

*mf* *p sub.*

*mf* *p sub.*

*mf* *p sub.*

*mf* *p sub.*

112

gesprochen, wispern  
süs-sem Klang!

gesprochen, wispern  
süs-sem Klang!

gesprochen, wispern  
süs-sem Klang!

gesprochen, wispern  
süs-sem Klang!

*rit.*

*dim.* *pp*