

An einen Säugling

Nach Ludwig van Beethoven, WoO 108

Text: J. v. Döring, J. Wilcken

Justus Wilcken (2019)

Von einer jungen, kinderlosen Frau aus dem Chor mit ruhiger Stimme vorgetragen:

Ich trage Dich in meinem Bauch. Mein Bauchgefühl hat mich bis hierher gut beraten. Jetzt bekommt dieses Wort eine ganz neue Bedeutung. Es dreht sich um Dich. Dabei war es ja immer meins. Aber wenn ich jetzt Bauchgefühl sage, dann schauen alle auf meinen Bauch und wenn ich es in Gedanken sage, dann schaue auch ich in Gedanken auf meinen Bauch. Wenn Du trittst und mich ein Schmerz durchzieht, dann fluche ich. Manchmal beschimpfe ich Dich und habe im gleichen Moment ein schlechtes Gewissen. Kann Mensch sein Kind nicht lieben? Was mache ich, wenn Du ein elendes Arschloch bist und all meine Liebe und Zuneigung scheitert. Vielleicht wirst Du ein Vergewaltiger oder eine Mörderin oder einfach nur ein abscheulich unangenehmer Mensch. Wir Eltern glauben immer, wir hätten das alles in der Hand aber was ist, wenn nicht. Ich will nicht Opfer meiner eigenen Brut werden. Wie oft verfluche ich meine Kolleginnen, die anderen auch Schwangeren, die Mütter, die diese Ängst nicht offen aussprechen. Mutter oder Vater sein als das höchste der Gefühle; sag das, wenn dein Kind mit einer Nadel im Arm stirbt und du einfach nicht deine Schuld an seinem Scheitern finden kannst. Sie muss ja da sein, die Schuld, es ist ja schließlich dein Kind. Aber dieses Kind, es hat eben auch seinen eigenen Kopf, mit dem es seine eigenen dummen Entscheidungen treffen wird. Vielleicht bist Du – mein Bauchgefühl – ja aber auch die Rettung. So eine Art Messias, die Erlöserin, was mich dann auch zu irgendetwas Überirdischem macht, denn ich habe Dich ja gemacht. Das sind die anderen Momente. Ich weiß nicht, ob dieser Größenwahnsinn faktisch besser ist, aber er fühlt sich schon besser an. Ich fühle mich dann sehr groß. In ein paar Stunden ist diese Schwangerschaft vorbei. Dann habe ich Dich hoffentlich gesund an meiner Brust. Dann bekommst Du Deinen Namen und ich habe meine Lebensaufgabe. Wehe Du stirbst vor mir, denke ich gerade. Was fange ich mit mir an, wenn ich nicht mehr schwanger bin. Das kann ich jetzt ganz gut, das habe ich gerade gelernt. Elternteil, Mutter werden, das muss ich jetzt lernen. Oder ist Mensch das einfach? Hat sich das die Natur nicht so ausgedacht; wer ein Kind bekommen kann, kann auch Eltern sein? Das ist doch Bullshit. Die Natur hat außer der Geburt und dem Tod nichts mehr zu melden und selbst hier versuchen wir, so gut es geht, einzugreifen und die Kontrolle zu behalten. Ich habe Angst um Dich. Hoffentlich wirst Du angstfrei Leben.

Andante

Klavier *mf*

S. *mf* Noch weißt du nicht, wes Kind du

S. bist, noch weißt du nicht, wes Kind du bist, wer dir_ wer dir_ sie schen -
mf *cresc.* *mf*

A. noch weißt du nicht, wes Kind du bist, die Win-deln schen -
mf *cresc.* *mf*

T. noch weißt du nicht, wes Kind du bist, die Win-deln schen -
mf *cresc.* *mf*

B. noch weißt du nicht, wes Kind du bist, wer dir sie, dir sie schen -

19 *dolce*
p

- ket. Wer um dich wacht_ und wer er ist, der dich__ er -
p

- ket. um dich wacht_ und wer er ist, der dich__ er -
p

- ket. Wer um dich wacht_ und wer er ist, der dich__ er -
p

- ket. um dich wacht_ und wer er ist, der dich__ er -
p

25

-wärmt und trän - ket.

-wärmt und trän - ket.

-wärmt und trän - ket.

-wärmt und trän - ket.

31

pp

Noch weißt du nicht, wes Kind du bist, noch weißt du

p

noch weißt du

p

noch weißt du

p

noch weißt du

38

più dolce

nicht, wes Kind du bist, wer dir_ wer dir sie schen - ket. Wer
 nicht, wes Kind du bist, die Win - deln schen - ket.
 nicht, wes Kind du bist, die Win - deln schen - ket. Wer
 nicht, wes Kind du bist, wer dir sie, dir sie schen - ket.

45

um dich wacht und wer er ist, der dich_ er-wärmt und trän - ket.
 um dich wacht und wer er ist, der dich_ er-wärmt und trän - ket.
 um dich wacht und wer er ist, der dich_ er-wärmt und trän - ket.
 um dich wacht und wer er ist, der dich_ er-wärmt und trän - ket.

53

Musical score for measures 53-57. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal parts are mostly silent, with rests. The piano accompaniment consists of a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, including triplets and slurs.

58

Musical score for measures 58-62. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics: "Zwar fasst Ihn nicht mein dunk-ler Sinn, al - lein nach al - lein nach al - lein nach al - lein nach". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a bass line in the left hand.

65

we - nig Jah-ren wird, wenn ich fromm und Ihm_ ge - sinnt, ein Mensch, ein
mf
we - nig Jah-ren wird, wenn und Ihm_ ge - sinnt, ein Mensch
mf
we - nig Jah-ren wird, wenn und Ihm_ ge - sinnt, ein Mensch, ein
mf
we - nig Jah-ren wird, wenn ich fromm und Ihm ge - sinnt, ein Mensch

72

Mensch sich of - fen - ba - ren, ein Mensch ____ sich of - fen - ba - ren,
p
Mensch sich of - fen - ba - ren, ein Mensch ____ sich of - fen - ba - ren,
p
Mensch sich of - fen - ba - ren, ein Mensch ____ sich of - fen - ba - ren,
p
Mensch sich of - fen - ba - ren, ein Mensch ____ sich of - fen - ba - ren,

80

82

Der/die DirigentIn hält den Taktstock oben und der Chor die Spannung. Die letzten drei Sätze sollen in der Stille, vor dem Applaus vorgetragen werden!

Willkommen, hab eine gute Zeit und pass auf dich auf. Ich werde mein Bestes geben. Brief eines kinderlosen Vaters, der so gerne Mutter geworden wäre.

84 *ff*

sich of - fen - ba - ren.

sich of - fen - ba - ren.

sich of - fen - ba - ren.

sich of - fen - ba - ren.

Dauer: ca. 5'