

Ora Naturae

für Vokalensemble, Schlagzeug und Klavier

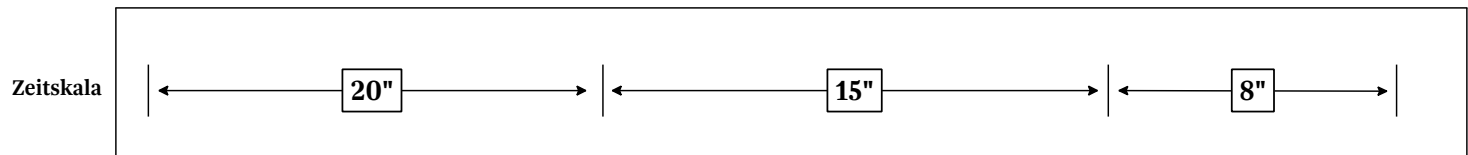
Michaela Catranis

2019

Prelude

"We need the tonic of wildness – to wade sometimes in marshes where the bittern and the meadow-hen lurk, and hear the booming snipe; to smell the whispering sedge where only some wilder and more solitary fowl builds her nest. At the same time that we are earnest to explore and learn all things, we require that all things be mysterious and unexplorable, that land and sea be infinitely wild, unsurveyed and unfathomed by us because unfathomable. We can never have enough of nature."

Henry David Thoreau, Walden



Eulenflöte, Shaker und Vogelwasserpfeife

Diese Sequenz soll in Bezug auf Tempo, Zeitdauer und Ausdruck improvisiert werden. Wenn möglich, sollte dieses Vorspiel im Dunkeln durchgeführt werden. Die Grafik veranschaulicht die Gesamtstruktur der Improvisation in Bezug auf die Zeitskala: es beginnt aus dem Nichts und wächst zu etwas Lebendigem, Schnellen und Unruhigen.

Chor

ppp

poco cresc. ————— *mf*

sobald der Sopran in Takt 1 anfängt, sofort aufhören

mp ————— *2/4*

[s] —————

$\text{♩} = 82-72$
Frosch Guiro
 synchron mit Schlagzeug

$\text{♩} = 82-72$
Donnerblech Guiro
 leise schütteln mit Stab

pp ————— *mp* ————— *pp* *p*

Takt wiederholen ————— Pause für ca. 15"

Takt wiederholen ————— Pause für ca. 20"

1. Provokation

„... ich wünsche euch viel Vergnügen, wenn's einen auch ein wenig wie ein Mückenstich packt ...“

Projektion **DOKUMENTATION 1** starten (s. Anmerkungen)

rhythmisch, getrieben ♩ = 260-274

1

S. *p < mp* GP ca. 8" *p < mp* GP ca. 6" *p < mp* GP ca. 4" *p < mp* *p < mp*

A. *p < mp* *p* *p < mp* *mp > p*

T. *ppp*

B.

Sz. Cabaza
Leg das Instrument in die Handfläche und dreh es schnell mit der freien Hand, um ein kratzendes Geräusch zu erzeugen
pp < mp *p < mp* *p* *< mp* *p < mp* *p < mp* *mp*

11

S. GP ca. 2" *p < mp* *p* *< mf* GP ca. 2" *p < mp*

A. *p < mp* *mf* *mp* *p*

Sz. *p mp* *f sub.* *mp* *pp*

sanft, die Aktion jetzt langsam und ruhig, aber ohne Verzögerung

Rechte Hand (Hals nach oben): Brush
Linke Hand (Hals nach unten): Filzschlägel
Bass-Trommel mit einem Tuch dämpfen.

22

Sz. *ppp* *ca. 6"* *mp* *R* *R*

Klav. *mp* *p* *sehr trocken, ohne Pedal*

Schlag auf die Saite innerhalb des Klaviers mit einem Marimbanschlägel

Red.

34

Sz. *GP* *ca. 4"* *mf* *mp* *sfz* *mp* *R* *+*

Klav. *pp* *p* *mf* *f* *p* *mf* *mp*

Red.

45

S. *pp* [sən] [sɪkt] [si] [si] [sən]

A. *pp* [sən] [sɪkt] [si] [si] [sən]

T. *pp* [sən] [sən] [si] [sɪkt] [si]

B. *pp* [si] [sɪkt] [si]

Sz. *R* *R* *R* *sfz*

Klav. *mf* *p* *p sub.* *f sub.*

Red. *sec* *Red.*

55

S. *pp* < *mp* < *mf* *mp* >

[si] [siɪt] [sən] [si] [si] [si] [si]

A. *pp* < *mp* < *mf* > *mp*

[s] — [si] [siɪt] [sən] [si] [si] [si] [si]

T. *p* *mp* < *mf* > *mp*

[si] [siɪt] [sən] [si] [si] [si] [si]

B. *p* *mp* *mf*

[si] [si] [siɪt] [sən] [si] [si]

Sz. *p* *mp*

Klav. *p* *mp*

Red. *sec*



65

S. *mf* *sub p* *mp* *mf*

[siɪt] [si] [si] [sən] [si] [si] [si] [si] [ta] [ta]

A. *mf* *sub p* *mp* *mf*

[siɪt] [si] [si] [s] — [si] [si] [siɪt] [si] [si] [ta]

T. *mf* *p* *mp* *mf*

[si] [si] [siɪt] [sən] [siɪt] [si] [siɪt] [ta]

B. *mf* *p* *mp* *mf*

[si] [si] [siɪt] [sən] [siɪt] [si] [si] [ta]

Sz. *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

Klav. *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

marcato

sec *Red.* *sec* *Red.* *sec* *Red.* *sec*

73

S. *f* [ta] *mp* [ta] [ta] *mf* [ti] [ti] [ta] [ti] *mp* [ta] [ta] *f* [ta] [ta] [ta] [ti] *sfz*

A. *f* [ta] [ta] [ta] *mp* [ta] [ta] *mf* [ta] [ti] [ti] *mp* [ta] [ta] *f* [ta] [ta] [ta] [ti] *sfz*

T. *f* [ta] [ta] [ti] *mf* [ti] [ti] [ta] [ta] *mp* [ta] [ta] [ta] [ti] *f* [ti] [ta] *sfz* *sfz*

B. *f* [ta] [ta] [ti] *mf* [ti] [ti] [ta] [ta] *mp* [ta] [ta] [ta] *f* [ta] [ta] [ta] *sfz* [ta]

Sz. *mp* *f* *mf* *f*

Klav. *sfz* *mp* *f* *mf* *f*

Red. *sec sfz* *Red.*

81

Sz. *mf* *ff* *rit.* *a tempo*

Klav. *mp* *mf* *mp* *mf* *sub p*

Red. *Red.*

95

S. *mf* [si] [si] [si] *f* [si] [ta] [si] [si] [ta] *sfz*

A. *mf* [si] [si] [si] *f* [si] [ta] [si] [si] [ta] *sfz*

T. *mf* [si] [si] [si] *f* [si] [ta] [si] *sfz* [ta]

B. *mf* [si] [si] [si] *f* [si] [ta] [si] *sfz* [ta]

Sz. *f* *sfz* *mf* *f*

Klav. *sub f* *sfz* *sfz* *mf* *f*

Red. *sec*

103 *summen mp* *singen mf*

S. *mm* [a] [a:u]

A. *summen mp* *singen mf*
mm [a] [a:u]

T. *mp summen* *singen mf*
mm [a] [a:u]

B. *singen mp*
[a:u]

117 *flüstern p poco cresc.*

S. *mp* *mf* *f* *mp* *f*
[si] [si] [si] [si] [si] [ta] [si] [si] [siɪt] [si] [ta] [sən] [si] [ta] [si] [si] [siɪt]

A. *flüstern p poco cresc.* *mp* *mf* *f* *mp* *f*
[si] [si] [si] [si] [si] [ta] [si] [si] [ta] [si] [ta] [sən] [si] [ta] [si] [si] [siɪt]

T. *flüstern p poco cresc.* *mp* *f* *sfz* *sfz*
[si] [si] [si] [si] [sən] [siɪt] [sən] [siɪt] [sən] [siɪt] [sən] [siɪt] [sən]

B. *flüstern p poco cresc.* *mp* *mf* *f* *sfz* *sfz*
[si] [si] [si] [si] [sən] [siɪt] [sən] [siɪt] [sən] [sən] [sən] [siɪt] [sən]

Sz. *f* *mf* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

Klav. *f* *mf* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

Red. *Red.* *sec*

* Direkt mit Ende der Rezitation sollten mindestens zwei Sänger aus jeder Stimme einen Ballon mit einem scharfen Objekt zum Platzen bringen.

Nacheinander: 1) Sopran, 2) Alt, 3) Tenor mit Bass, wobei sich jede Gruppe mit der nächsten überlappt (wie in einem Kanon). Der Rest des Ensembles spricht den Text „sikt“, aber nicht synchron. Es darf sehr chaotisch, sehr auseinander klingen – wie eine kleine Explosion.

125

S. *f* *ff* ca. 10" *ff* [sikt]! *

A. *f* *sfz* *sfz* *ff* *ff* [sikt]! *

T. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ff* [sikt]! *

B. Solo Rezitation, frei gesprochen *ff* [sikt]! *

„Und nun rezensiert, so lange ihr wollt, ich wünsche euch viel Vergnügen, wenn's einen auch ein wenig wie ein Mückenstich packt, dann macht's einem einen ganz hübschen Spaß.“

133

S. *f* *sfz p* *f* *sub p* *f* *f*
 öff - nen sich plötz-lich öff - nen sich mei - ne Oh-

A. *f* *sfz p* *f* *mp < f* *f*
 öff - nen sich plötz-lich öff - nen sich mei - ne

T. *f* *sfz p* *f* *sub p* *f*
 öff - nen sich plötz-lich öff - nen sich

B. *f* *sfz p* *f*
 öff - nen sich plötz-lich öff - nen

145

S. *sub p* *mf* *p* *pp* *p*
- ren Oh - - - - - ren mei -

A. *sub p* *mf* *mp* *p* *pp* *p*
Oh ren Oh - - - - - ren mei -

T. *p* *mf* *p* *mp < pp* *p*
Oh - - - - - ren mei -

B. *p* *pp* *p*
Oh - - - - - ren mei -



157

S. *mp pp* *pp* *mf* *mp < mf*
- ne mei - - - - - ne Oh -

A. *mp pp* *p* *ppp* *p* *mf*
- ne mei - ne Oh - - - - - ren

T. *mp* *pp* *p* *mf* *pp*
- - ne mei - ne Oh -

B. *mp* *pp* *p* *mf* *pp*
- - ne mei - ne Oh -

170

S. *f* öff - nen sich *sfz p*

A. Oh - *mf* laut flüstern *sfz*
[si] [si] [si] [si] [si] [si] [si] [si]

T. *f* öff - nen sich *sfz p*

B. *mf* laut flüstern *sfz*
[si] [si] [si] [si] [si] [si] [si]

Sz.

Klav. *f* *sfz*

180

S. *f* plötz - lich öff - nen *sfz* laut geflüstert *mf*
[siɪt] [si] [si]

A. [si] [si] [si] [si] [si] [si] [siɪt] [si] [si] [si] [si]

T. *f* plötz - lich öff - nen *sub p* *f* *sfz*
[siɪt]

B. [si] [siɪt] [si] [si] [si] [siɪt] [si] [siɪt] *sfz* [siɪt] [si] [si]

Sz. *sfz* *sfz*

Klav. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sec

185

S. 1 *sub p* *f* *sub p*
sich mei - - - ne Oh -

S. 2 *sub p* *f* *sub p*
sich mei - - - ne Oh- Oh-

A. 1 *sub p* *f* *sub p*
sich mei - - - ne Oh -

A. 2 *sub p* *f* *sub p*
sich mei - - - ne Oh -

T. 1 *sub p* *f* *sub p*
sich Oh -

T. 2 *sub p* *f* *sub p*
sich Oh -

B. 1 *sub p* *f* *sub p*
sich Oh -

B. 2 *sub p* *f* *sub p*
sich Oh -

Sz. *f* *sub p* *f* *sub p*

Klav. *mp* *mp* *sub f* *sub p* *f* *sub p*

Red. *sec* *Red.* *Red.*

194 *mf*

S. 1 Oh - - - ren *mf*

S. 2 - - - - - ren *mf*

A. 1 Oh - - - ren *mf*

A. 2 - - - - - ren *mf*

T. 1 - - - - - ren *mf* öff - nen sich *mp* plötz- lich *mf*

T. 2 - - - - - ren *mf* öff - nen sich *mp* plötz- lich *mf*

B. 1 - - - - - ren *mf* öff - nen sich *mp* plötz- lich *mf*

B. 2 - - - - - ren *mf* öff - nen sich *mp* plötz- lich *mf*

Sz. *mf mp*

Wenn ein Flügel benutzt wird: die Saiten im Klavier mit den Fingerspitzen (Fingernägeln) kratzen. Es klingt wie ein geräuschhaftes Tremolo.

15 *leggiere*

Klav. *mp* *mf*

(Ped.)

205

S. *p* *mf*
mei - - ne

A. *p* *mf*, *sub p*
mei - - ne Oh -

T. 1 *mp* *mf* *mf* *sub p*
öff - nen sich mei - ne Oh -

T. 2 *mp* *mf* *mf* *sub p*
öff - nen sich Oh -

B. 1 *mp* *mf* *f*
öff - nen sich

B. 2 *mp* *mf* *f*
öff - nen sich

Sz. *mf* *sfz* *p* *mp p* *mf p* *f*
Brush
Multipercussionsschlägel (R.R. oder L.L.)

Klav. *mf* *sub p* *cresc* *f*
sfz

216

S. *mf* *p* *f* *sfz p* *f*
 Oh - - - re - - - nen sich plötz - lich

A. *mf* *p* *f* *sfz p* *f*
 Oh - re - n öff - nen sich plötz - lich

T. *mf* *p* *f* *sfz p* *f*
 Oh - re - n öff - nen sich plötz - lich

B. *p* *f* *sfz p* *f*
 Oh - ren öff - nen sich plötz - lich

Sz. Brush
 Rechte Hand: Brush
 Linke Hand: Filzschlägel

Klav. *sub p* *f*
 2do. | sec

227

S. *mp* *f* 2 Soli flüstern *p* *poco a poco cresc*
 Oh [si] [si] [si]

A. *mp* *f* 2 Soli flüstern *p* *poco a poco cresc*
 Oh [si] [si] [si] [siɪt]

T. *mp* *f* 2 Soli flüstern *p* *poco a poco cresc*
 Oh [si] [si] [si] [siɪt]

B. *mp* *f*

Sz. *mp* *ff* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

Klav. *mp* *ff* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

238

S. *mp* [si] [si] [siɪt] [si] [si] [si] [si] [ta] *mp* [sən] [siɪt] [si] [ta][siɪt]

A. *mp* [si] [si][siɪt] [si][siɪt] [si] [si] [si] [ta] *mp* [sən] [siɪt] [si] [ta][siɪt]

T. *mp* [siɪt] [si] [siɪt] [si] [si] [siɪt] [ta][si] [si] *mp* [si] [ta] [si] [ta] [si] [ta] [ta]

1. *p* *mf*

B. 1. *p* *mf* mei-ne Oh - - ren

2. *p* *mf* mei - ne Oh - - ren

Klav. *p* *mf*

247 *senza rit.*

S. *mf* [ta] [si] [ta] [siɪt] [sən] [siɪt] [rɛ] [sən] [siɪt]

A. *mf* [ta] [si] [ta] [siɪt] [si] [si] [siɪt] [rɛ] [sən] [siɪt]

T. *mf* [ta] [si] [ta] [si] [si] [siɪt] [rɛ] [sən] [siɪt]

1. *mp* *ff*

B. 1. *mp* *ff* plötz-lich öff - nen sich

2. *mp* *ff* plötz-lich öff - nen sich

Klav. *sub pp* *sub p*

256 *ca. 4"*

Sz. *sfz p* *mf* *sfz* *pp*

Klavier: Falls die Klaviersaiten mit Klebeknete vorbereitet wurden, jetzt entfernen

2. Muße

„Ach Gott – so nah! so weit! ist es nicht ein wahres Himmels-Gebäude unsrer Liebe – aber auch so fest, wie die Veste des Himmels.“

„Was mich angeht, so wandle ich hier mit einem Stück Notenpapier in Bergen, Klüften und Thälern ...“

Projektion DOKUMENTATION 2 starten

266 **innerlich** ♩ = 118

Solo

Klav. *pp*

(Red.)

274

Klav. *mp* *pp*

(Red.)

283

Klav. *mp* *mf* *pp*

(Red.)

291

S. *pp* *pp* *mp* *p*

1 ru - - - hig_ be - ru -

2 ru - - - hig_ be - ru - - - hig_

A. *pp* *pp* *mp* *p*

1 ru - - - hig_ dein

2 ru - - - hig_

Klav. *mp*

(Red.)

301

S. *pp* *sfz p*
be - ru - hi -

A. *mp* *sub p* *mf* *pp* *mp sempre*
- hig_ Ge - - - müt ru -
mf *sub p* *mf* *pp*
dein Ge - - - müt

T. *mp* *mf* *sub p* *mf* *p*
Ge - - - müt
dein_ Ge - - - müt

Klav. *mf* *sub p* *ppp* *pp*

(Red.) | Red. | Red. | Red. | Red.

311

S. *mf* *mp* *f* *mp* *mf*
- ge_ be - ru - hi - ge be - ru - hi - ge_

A. *mp* *f* *mp* *mf*
be - ru - hi - ge be - ru - hig be - ru - hi - ge

T. *mp* *mf*
- - - hig_ be - ru - hi - ge
ru - - - hig_ be - ru - hi - ge

Klav. *mp sempre* *mf*

(Red.)

319 *poco accel.* *mp* *f*, *mp* *mf*

S. 1 Ge - - müt

S. 2 Ge - müt

T. 1 Ge - - müt

T. 2 Ge - müt

B. 1 dei - ne Ge-müt Ge - - müt

B. 2 dei - ne Ge - müt

Klav. *pp* *mf* *alla campanella*

(Red.)

330 *♩ = 82* *sub mp* *mf* *mp* *mf*, *sub mp*

S. 1 öff - - - nen plötz - lich freu - en sich

S. 2 öff - - - nen plötz - lich freu - en sich

A. 1 öff - - - nen plötz - lich freu - en sich

A. 2 öff - - - nen plötz - lich freu - en sich

T. 1 öff - nen plötz - lich öff - nen plötz - lich freu - en sich

T. 2 öff - nen sich plötz - lich öff - nen plötz - lich freu - en sich

B. 1 öff - - - nen plötz - lich freu - en sich

B. 2 öff - - - nen plötz - lich freu - en sich

335

mf mp f ff

S. 1 öff - - - nen plötz - - lich freu - en sich

S. 2 öff - - - nen plötz - - lich freu - en sich

A. 1 öff - nen plötz - - lich freu - en sich

A. 2 öff - nen plötz - - lich freu - en sich

T. 1 plötz - - lich freu - en sich

T. 2 plötz - - lich freu - en sich

B. 1 plötz - - lich freu - en sich

B. 2 plötz - - lich freu - en sich

== **schnell** ♩ = 190 **♩ = 172** **==**

340 *solo* *mf* *f* *mf* *ff* *sonore*

Klav. *sec* *Red.*

(nur r.H.)

347 *klar, eckig* *mp* *mf* *sub p* *sub pp* *ppp* *delicatissimo*

Klav. *Red.*

5 3 5

== **Tempo Primo** ♩ = 118 **==**

353 *zart* *pp*

Klav. *Red.* *sec*

Langsam ♩ = 60

Solo Rezitation:
Kann von einer Person ausgeführt
werden, oder je Abschnitt von
wechselnden Solistinnen des Sopran

leise flüstern:

p Blick in die schöne Natur!
Beruhige dein Gemüt

Freuen Sie sich ja
recht draußen

364

S.

1

A.

2

1

T.

2

Sz.

Klav.

pp *mp* *pp*

öff - nen sich mei - ne Oh - - - ren

öff - nen sich mei - ne

öff - nen sich mei - ne

öff - nen sich mei - ne Oh - - - ren

Marimbaschlägel

ppp

um durch schon halb
welkende Wälder zu
streichen.

370

S.

1

A.

2

1

T.

2

Sz.

ppp

Oh - - - ren

Oh - - - ren

Oh - - - ren

Oh - - - ren

p *cresc. molto*

molto accel.

in Bergen, Klüften
und Thälern...

Was mich angeht, so wandle
ich hier mit einem Stück
Notenpapier

3. Sturm/Wut

„Verstopfte Schleusen öffnen sich öfter plötzlich ... es stört mich zu sehr in so vielem, seh'n Sie kein heiteres Gesicht, so heißt es 'heut war wieder übles Wetter'“

„... und ich fühlte mich stürmisch beleidigt ...“

Projektion DOKUMENTATION 3 starten

377 ♩ = 158

S. öff-nen sich plötz-lich

A. öff-nen sich plötz-lich

T. öff-nen sich plötz-lich

B. öff-nen sich plötz-lich

Sz. *f* *sfz* *sfz* *sub p* *sfz* am Kessel auf dem Bogen *f*



384 *sub mp* *f*

S. stür - misch

A. stür - misch

T. stür - misch

B. stür - misch

Sz. *f* *colla mano* *FR*

Klav. *f* *sec* *sfz*

Red. | *sec*

388

S. *f* *mf < f* *sub mp* *f*
 fühl - te mich stür-misch plötz - lich

A. *f* *mf < f* *sub mp* *f*
 fühl - te mich stür-misch plötz - lich

T. *f* *mf < f* *sub mp* *f*
 fühl - te mich stür-misch plötz - lich

B. 1 *f* *mf < f* *sub mp* *f* *p* ^{*)} *sehr rhythmisch*
 fühl - te mich stür-misch plötz - lich sau - sen

2 *f* *mf < f* *sub mp* *f*
 fühl - te mich stür-misch plötz - lich

Sz. Cowbells
 Multipercussion-Schlägel
mp *mf* Brush *p*
 Percussion Set
 Multipercussion Schlägel
 Brush für das hängenden Becken;
 für alle anderen Instrumente
 ein Multipercussion-Schlägel

393

S. *p*
 —

B. 1 *p*
 brau-sen das sau - sen das sau - sen brau-sen das sau - sen

2 *p* ^{*)} *sehr rhythmisch*
 das brau - sen sau-sen das brau -

Sz. Schlagstelle Bongos:
 Fellzentrum

*) *tenuti* als kurze akzentuierte Impulse, non-legato ausführen.

Im diesen Teil gibt es eine Ostinato-Figur im Bass: ein Motiv mit vier Takten, das sich achtmal wiederholt. Die geteilten Bässe imitieren sich frei.

399

A. 1 *p* ver - stopf - - te *mp* mei - - ne *p* Oh -

A. 2 *p* ver - stopf - - te *mp* mei - - ne *p*

B. 1 das sau - sen brau - sen das sau - sen das

B. 2 - sen das brau - sen sau - sen das brau - sen das

Sz. *mf* *sub p*

404

A. 1 *mp* ren mei - -

A. 2 *mp* Oh - - - ren mei - -

T. Tenor: mit Lautschrift (IPA) notiert,
da der Text sehr geräuschhaft klingen soll
flüstern mp
1 [sau] [sau] [sən] [sau] [sa] [sa] [sa] [sau] [sa] [sa] [sa]
flüstern mp
2 [sau] [sən] [sa] [sa] [sa] [sau] [sən] [sa] [sa] [sa]

B. 1 sau - sen brau - sen das sau - sen das sau - sen

B. 2 brau - sen sau - sen das brau - sen das brau -

Sz. *mf* *sub p* *mp* *p*

409

A. *p* - ne Oh - - - ren mei -

2 *p* *mp* *p*
ne mei - ne Oh - - ren

T. 1 [sau] [sau] [sən]
2 [sən] [sən]

B. 1 brau-sen das sau - sen das sau - sen brau-sen das sau - sen
2 - sen sau - sen das brau - sen das brau - sen sau-sen das brau -

Sz.

415

A. *mf* , *mp* *mf* ,
- ne ver-stopf - - - te

2 *mf* , *mp*
mei - - - ne Oh - ren ver-stopf - - - te

B. 1 das sau - sen brau - sen das sau - sen das
2 - sen das brau - sen sau-sen das brau - sen das

Sz. *mf* *mp* *p* *mp*

420

S. *mf* Schleu -

A. 1 *mp* Oh - - - ren ver-stopf - te *mf* Schleu -

A. 2 *mf* Oh - - - ren ver-stopf - te *mf* Schleu -

T. 1 *mf* Schleu -

T. 2 *mf* Schleu -

B. 1 *mf* sau - sen brau - sen das sau - sen das *mf* Schleu -

B. 2 *mf* brau - sen sau - sen das brau - sen das *mf* Schleu -

Sz. *p* *mf*

425

S. *sub p* -sen plötz-lich öff - nen sich *f*

A. *sub p* -sen plötz-lich öff - nen sich *f*

T. *sub p* -sen plötz-lich öff - nen sich *f*

B. *sub p* -sen plötz-lich öff - nen sich *f*

Sz. *f* *p* *f* *sfz*

colla mano
Fellzentrum

Klav. *f* *sec* *sfz*

430 *mp* *mf* *mp cresc. molto* *ff*

S. *mp* *mf* *mp cresc. molto* *ff*

1. *mp* *mf* *mp cresc. molto* *ff* Alt

A. *mp* *mf* *mp cresc. molto* *ff*

2. *mp* *mf* *mp cresc. molto* *ff*

ich fühl - te mi - ch fühl - te be - lei -

1. *mp* *mf* *mp cresc. molto* *ff*

T. *mp* *mf* *mp cresc. molto* *ff*

2. *mp* *mf* *mp cresc. molto* *ff*

ich fühl - te mi - ch fühl - te be - lei -

B. *mp* *mf* *mp cresc. molto* *ff* Bass

fühl - te mich fühl - te mich be - lei -

Sz. *ff*

437 *sfz p* *poco a poco cresc.* *mf*

1. *sfz p* *poco a poco cresc.* *mf*

S. *sfz p* *poco a poco cresc.* *mf*

2. *sfz p* *poco a poco cresc.* *mf* *f*

dig - be - lei - dig stür -

A. *sfz p* *mp*

- dig

T. *sfz p* *mp*

- dig

1. *sfz p* *poco a poco cresc.* *mf* *f*

B. *sfz p* *mp* *mf* *f*

- dig stür - - - misch

2. *sfz p* *mp* *mf*

- dig stür - - - misch

Sz. *ff*

444 *f* *ff* ca. 2" //

S. 1 - misch plötz-lich *ff* //

S. 2 plötz - lich *ff* //

A. 1 plötz-lich *ff* //

A. 2 plötz - lich *ff* //

Sz. *mf* *f* //

Klav. *mf* *f* *ff* *sfz* //

senza Ped. Ped. Ped. sec

450 poco accel. Multipercussion-Schlägel

Sz. *p* *p* //

Klav. *mp* *p* //

455

Sz. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* //

Klav. *mf* *mp* *mf* *f* *sub mp* *sub f* //

460 $\text{♩} = 174$

Sz. *sfz* //

Klav. *f* *sfz* (sec) //

465

Sz. *p mp ff sfz*

Klav. *mp ff sfz*

ruhiger, langsames Walzer-Tempo ♩ = 108

470

S. 1 *p* mei - ne Oh - -

S. 2 *p* Oh -

A. 1 *p* mei - - - ne Oh - ren

A. 2 *p* mei - ne Oh - ren

Die Zitate in diesem Abschnitt sollten nacheinander und von wechselnden Sängern aus Tenor und Bass mit einer leiseren Sprechstimme ausgeführt werden, wobei sich ein Zitat oft mit dem nächsten überlappt.

Sie haben wohl selbst gesehen,
dass ich in der Gesellschaft bin
wie ein Fisch auf dem Sand,
der wälzt sich und wälzt sich und

1 *mp* kann nicht fort... sausen und brausen sausen und brausen sausen und brausen *mf*

T. 2 *mp* Tag und Nacht fort, meine Ohren der wälzt sich und wälzt sich Tag und Nacht die sausen und brausen *mf*

1 *mp* die sausen und brausen Tag und Nacht die sausen und brausen *mf*

B. 2 *mp* Tag und Nacht fort *poco cresc.* die sausen und brausen

Sz. *p* Brush Triangelschlägel kratzen *mp*

Klav. *p con Ped.*

478

S.

1 *pp* *mp*
-ren be - lei - - digt

2 *p*
-ren be - lei -

T.

1 *mp* die sausen *pp* *mp*
be - lei - - - - digt

2 *mp* und brausen *mp*
be - lei -

B.

1 *pp* *f sub p* dafür muss ich mich
wieder im Wasser
plätschern
ich föhl - te mich föhl - te

2 *pp* *f sub p* und wälzen
ich föhl - te mich föhl - te

Sz.

Zimbelspiel
mit Triangelschlägel
p

Klav.

mf *sub p* *sfz*

485

S. 1 *mf* die sau - - - - - *f* sen *sub p* mei - ne

S. 2 *mp* - digt *mf* brau - *mf* sen *f* mei - *sub p*

A. 1 *f sub p* be - lei - *mf* digt

A. 2 *mp* sau - - - - - *f* sen

T. 1 *mp* sau - - - - - *f* sen

T. 2 *mf* - - - - - digt *mf* sau - - - - - *f* sen

B. 1 der wälzt sich und wälzt meine Ohren Tag und Nacht fort

B. 2 mein Ohr kann nicht fort

Sz.

Klav. *mf* *f* *p*

492

S.

1 *mp* ————— *f*
Oh - ren

2 *mp* ————— *f*
-ne Oh-ren

T.

1 *mp* ————— *f* *mp* ————— *mf*
Oh - - - - ren wäl - zen wäl - zen sich

2 *mp* ————— *f* ————— *mf*
Oh - - - - ren wäl - zen sich

B.

1 *mp* ————— *mf*
wäl - zen sich ————— sich

2 *mp* ————— *mf*
wäl - zen sich

Sz.

Percussion Set
Brush *p* Triangelschlägel
leicht schlagen auf dem Bogen *p*

Klav.

mf

499 $\text{♩} = 158$

1 *mp* *mf* *f* *mf* <

wäl - zen stür - misch

2 *mp* *mf* *f* *mf* <

wäl - zen stür - misch

1 *mp* *mf* *f* *mf* <

wäl - zen stür - misch

2 *mp* *mf* *f* *mf* <

wäl - zen stür - misch

1 *mp* *mf* *f* *mf* <

wäl - - - zen stür stür - misch

2 *mp* *mf* *f* *mf* <

wäl - - - zen stür stür - misch

B. *mp* *mf* *f* *mf* <

wäl - - - zen stür stür - misch

Solo:
und da fühlte (tutti)
ich mich *f* *mf* <

2 *mp* *mf* *f* *mf* <

wäl - - - zen stür stür - misch

Sz. Cowbells
Multipercussion-Schlägel *f*

Klav. *f* *mf* <

508

f plötz-lich *mf* öff - - - nen

f plötz-lich *mf* öff - - - nen

f plötz-lich *mf* öff - - - nen

f plötz-lich *mf* öff - - - nen

f plötz-lich *mf* öff - - - nen

f plötz-lich *mf* öff - - - nen

f plötz-lich *mf* öff - - - nen

Sz. Percussion Set
Donnerblech geschüttelt Multipercussion-Schlägel am Rand
mp *ff* *sfz*

sfz *f* *mf* *f* *ff* *f* *mf*
15_1 *sfz*

514

S. 1 *ff* *p* *mp* *pp*
sich öff - nen

S. 2 *ff* *p* *mp*
sich öff - - nen

A. 1 *ff*

A. 2 *ff*

T. 1 *ff*

T. 2 *ff*

B. 1 *ff*

B. 2 *ff*

Klav. *mp* *ff* mit Gewalt
sec. lsec

4. Gebet *

„... ja die geliebte Hoffnung – die ich mit hierher nahm, wenigstens bis zu einem gewissen Punkt geheilt zu sein ... Oh, Vorsehung – laß einem einen reinen Tag der Freude mir erscheinen ... o, wann – oh, wann o Gottheit – kann ich im Tempel der Natur und der Menschen ihn wieder fühlen ...“

„Möge mir der Himmel nur recht bald wieder meine Gesundheit schenken“

Performance Anweisung

Für diese Episode brauchen alle SängerInnen einen Trichter-Dämpfer aus einem Stück Papier: das Paper in eine Trichterform drehen und in das kleine Ende singen. Warmer und sehr gedämpfter Klang.

Projektion **DOKUMENTATION 4** starten

Mässig $\text{♩} = 48$

mit Trichter-Dämpfer

sehr gedämpft, wie ein leises Gebet

524 *ppp* *pocchissimo* *pp* *ppp*

S. Him - mel mö - ge mir der Him - mel schen - ken Freu -

A. *mp* *ppp*
sich
mit Trichter-Dämpfer
sehr gedämpft, wie ein leises Gebet

T. *ppp* *ppp*
Him - mel Freu -

B. *ppp* *pp* *ppp*
Him - mel mö - ge mir der Him - mel schen - ken Freu -

Sz. *mp* sanft *p* *p* *mp*
Zimbelspiel arco, hervor

532 *p* *pp*

S. - de Hoff - nung wie - der füh - len Him - mel mö - ge
mit Trichter-Dämpfer
sehr gedämpft, wie ein leises Gebet

A. *pp*
Him - mel mö - ge

T. *p* *pp*
- de Hoff - nung wie - der füh - len Him - mel mö - ge

B. *p* *pp*
- de Hoff - nung wie - der füh - len Him - mel mö - ge

Sz. *p* *mp* *p* *mp* sub *p* *mp*

* Harmonisches Material im Choral stammt vom Hirtengesang aus dem letzten Satz der 6. Sinfonie von Beethoven

541

S. *mf* *mp* *p*
 mir der Him - mel schen - ken Freu - de Hoff - nung

A. *mf* *sub p*
 mir der Him - mel schen - ken Freu - de Hoff - nung

T. *mf* *sub p*
 mir der Him - mel schen - ken Freu - de Hoff - nung

B. *mf*
 mir der Him - mel schen - ken Freu - de Hoff - nung

Sz. *p* *mp* *p* *wie Glockenschläge* *sfz* *p* *mp* *p* *mp*

Klav. *mf* *mp* *mf*
8. *8.* *8.* *8.*

550

S. *mf* *sub p*
 wie - der füh - len Him - mel mö - ge mir der

A. *mf* *sub p*
 wie - der füh - len Him - mel mö - ge mir der

T. *mp*
 wie - der füh - len Him - mel mö - ge

B. *mp* *mf*
 wie - der füh - len

Sz. *mf* *sfz* *mp* *p* *mp* *p*

Klav. *mf* *sub p* *mp* *mp*
8. *8.* *8.* *8.*

558 *mf*, *sfz p* *pp*

S. *mf*, *sfz p* *pp*
 Him - mel - schen - ken Freu - - - de

A. *mf*, *summen* *sub pp* *pp*
 Him - mel - schen - ken hmm hmm

T. *p* *mp*
 Him - mel - schen - ken

Sz. *mf* *mp* *mf* *p*

Klav. *mf* *mp* *p*

(8) *red.* *red.* *red.* *red.* *red.* *red.*

♩ = 60 sehr langsam aber ohne Verzögerung

567 *ppp* *ppp*

S. *ppp*
 Hoff - - - nung

A. *ppp*
 hmm hmm

Sz. *pp* *mp* *sub p*

Klav. *pp* *mp* *p* *mp* *sub p*

red. *red.* *red.* *red.* *red.* *red.* *red.* *red.*

Anweisungen zur Aufführung

Stimme

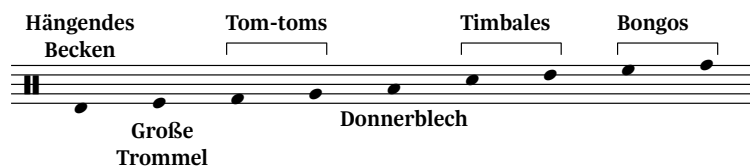
- Flüstern, ohne Tonhöhe
- ausatmen während des Flüsterns
- ←• einatmen während des Flüsterns

An verschiedenen Stellen des Stücks, vor allem aber im ersten Satz, schreibe ich die Texte mit dem internationalen phonetischen Alphabet (IPA). Die folgende Tabelle zeigt die Vokale und Konsonanten, die ich während des gesamten Stücks verwende, und wie man die Symbole interpretiert.

Laut Beispiel

- a wie *Kamm* [k^ham]
- ə wie *Falle* [ˈfalə]
- ɛ wie *kess* [k^hɛs]
- i wie *Miete* [ˈmi:t^hə]
- ʁ wie *Hirten* [ˈhɪʁtɪ]
- s wie *Nuss* [nʊs]
- t wie *Alt* [alt^(h)]
- u wie *Stuhl* [ʃtu:l]
- : (a:u) vorhergehender Laut wird lang gesprochen

Schlagzeug



Anschlagsmittel

- Filzschlägel (hart)
- Multiperkussion-Schlägel
- Marimbaschlägel
- Metal Stab
- Brush
- Streicherbögen

Andere Zeichnungen

- Ⓜ am Rand
- ⓂⓂ auf Fell und Rand
- ⊕ dämpfen

Bongos

- bleibt liegen, geschlossener Klang
- springt ab, nachklingend

Klavier

Wenn ein Flügel verwendet wird, bereite Dis⁴ und Fis⁴ folgendermaßen vor: klebe eine kleine Schicht Klebeknete auf die Saiten der zwei angegebenen Noten. Dies erzeugt einen gedämpften, perkussiven Effekt. Die Tonhöhe sollte dennoch hörbar sein.

Projektionen

Dokumentation 1 – GEGENSTAND: Luftballons

Im ersten Satz (der ersten Episode) bitte ich den Chor, im Vorfeld der Aufführung einen Lieblingsort in der Natur aufzusuchen. Dieser Ort soll mit bestimmten Emotionen verbunden sein – ein Ort um nachzudenken oder um Dampf abzulassen („to let off steam,” sagen wir auf Englisch), oder vielleicht auch, um ganz anderen Gefühlen freien Lauf zu lassen. An diesem Ort sollen sie sich filmen und dann, live auf der Bühne, in der filmischen Projektion der Umgebung die Luftballons platzen lassen. Wie – das bleibt jedem Chormitglied selber überlassen (z.B. durch Treten oder durch einen scharfen Gegenstand oder, oder, oder ...) Wichtig ist es, den Effekt des Zerplatzens zu zeigen und hörbar zu machen. Das Bild spiegelt sich als performatives Element im Stück: als bildhaftes Element durch die Live-Projektion und als klangliches Mittel durch die Aktion während der Performance.

Dokumentation 2

Dieser Satz ist stark beeinflusst von Beethovens Liebesbriefen, nicht nur den Briefen an seine unsterbliche Geliebte, sondern auch von den Briefen, in denen er seine Liebe für die Natur beschreibt: das Rausgehen in die Natur, das Streifen durch die Wälder, das Wandeln in Bergen, Klüften und Tälern. All das sind Inspirationsquellen für Beethoven gewesen – seine Muße. Für die filmische Dokumentation habe ich das Motiv der Hand als Symbol eines Schaffensprozesses gewählt.

In einem kleinen Film sollen Hände gezeigt werden, die sanft über Gras streichen, durch einen fließenden Strom baumeln oder Wildblumen sammeln, durch Erde graben oder Sand sieben ... Die Idee besteht darin, die Hand in Kontakt mit der Natur zu zeigen. Die Bewegung soll möglichst langsam und ruhig sein.

Dokumentation 3

In Beethovens Briefen werden Emotionen wie Wut oder Frust oft anhand bestimmter suggestiver und emotionaler Bilder ausgedrückt. Diese Bilder ermöglichen für mich einen spielerischen Umgang mit dem Thema des „emotionalen Sturmes“. Das „Stürmische“ ist in der Musik zu erleben wie man es sich vorstellen würde - kräftig, energisch, rastlos. Wichtig für die filmische Ebene ist mir jedoch die spielerische Auseinandersetzung. Dabei sollen die Mitglieder des Chores im Wasser – in Pfützen, in einem Bach oder am Ufer eines Sees – ihren eigenen „Teufelswalzer“ entwickeln und sich dabei filmen. Toll wäre es, wenn das Wasser dabei in große Bewegung kommt, plätschernd und spritzend.

Dokumentation 4 – GEGENSTAND: Papier

Hier liegt der Fokus auf den Wäldern als „Kathedrale der Natur“. Ich bitte die Sänger*innen, in einen nahegelegenen Wald oder Waldpark zu gehen und eine für sie heilende und beruhigende Tätigkeit auszuführen. Das kann ein langsames, bedächtiges Gehen sein, genauso wie ein Yoga Asana, eine Meditation oder ein Verweilen unter einem Baum. Diese Vorgänge sollen filmisch dokumentiert werden. In musikalischer Verbindung zu diesem Konzept steht das Objekt PAPIER, ein Material, welches ja von Bäumen stammt. Das Papier wird zu einem Trichter gedreht und so zu einem Dämpfer, der den Stimmen einen warmen und abgedämpften Klang verleiht.