

Ouverture

„für Herrn Beethoven“

Søren Nils Eichberg

Festlich, mit großer Begeisterung $\text{♩} = 108$

Musical score for the first system, measures 1-6. The instruments are Trompete in B, Posaune, Schlagzeug*, Sopran, Alt, Tenor, Bass, and Klavier. The score is in 2/4 time with a tempo of 108. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The Trompete in B and Posaune parts have a melodic line starting with a quarter note, followed by a half note. The Schlagzeug* part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Klavier part has a bass line with a dotted quarter note and an eighth note. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are currently silent.

Musical score for the second system, measures 7-10. The instruments are Trp., Pos., Sz., and Klav. The score continues from measure 6. The Trp. and Pos. parts have a melodic line starting with a quarter note, followed by a half note. The Sz. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Klav. part has a bass line with a dotted quarter note and an eighth note. The dynamic changes to piano (p) in measures 9 and 10. The Trp. and Pos. parts have a melodic line starting with a quarter note, followed by a half note. The Sz. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Klav. part has a bass line with a dotted quarter note and an eighth note.

* Besetzung:

Becken
Große Trommel
4 Tomtoms

Ouverture und Finale können sowohl von vierstimmigen Chören als auch von zweistimmigen Kinderchören aufgeführt werden. Tenor und Bass sind daher meist im Klavier gedoppelt, so das ggf. nur Sopran und Alt gesungen werden können. Je nach Aufführungssituation und Geschmack können diese Doppelungen bei vierstimmigen Aufführungen entweder diskreter oder aber auch zur Verstärkung voll ausgespielt werden.

13

Trp. *cresc.*

Pos. *cresc.*

Sz. *cresc.*

Klav. *cresc.*



18

Trp.

Pos. *f*

Sz. *f*

Klav. *f*



25

Trp.

Pos.

Sz.

Klav.

33

Trp.

Pos.

Sz.

Hier und an folgenden Stellen den *Text in kursiv* der tatsächlichen Aufführung anpassen und den Rhythmus entsprechend angleichen - wie in den Beispiel-Ossias.

Ossia: 

f (Donnerstag) (Vier - zehn - ten)

S. *f* Heu - te am (Mon - tag), dem (Einundzwanzigsten Ers - ten).

A. *f* Heu - te am (Mon - tag), dem (Einundzwanzigsten Ers - ten).

T. *f* Heu - te ha - ben

B. *f* Heu - te ha - ben

Klav.



39

Trp.

Pos.

Sz.

S. *f* Ha-ben wir die Eh-re, ei-ne mu - si - ka - li-sche A - ka - de - mie zu ge-ben.

A. *f* Ha-ben wir die Eh-re, ei-ne mu - si - ka - li-sche A - ka - de - mie zu ge-ben.

T. *f* wir die Eh - re. A - ka ... zu ge-ben.

B. *f* wir die Eh - re. A - ka - - de - mie.

Klav.



46

Trp.

Pos.

Sz.

S.

A.

T.

B.

Klav.

mit Ver - stär - kung des Or - ches - ters. Für Herrn Beet - ho - ven.

mit Ver - stär - kung des Or - ches - ters. Für Herrn Beet - ho - ven.

Mit Or - ches - ter. Für Herrn Beet - ho - ven.

Mit Or - ches - ter. Für Herrn Beet - ho - ven.

(8)-----

53

Trp.

Pos.

Sz.

Klav.

p

p

p

59

Trp.

Pos.

Sz.

Klav.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

65

Trp.

Pos.

Sz.

poco f *p* *f*

Ossia: *f*

(Bad Oeynhausen) um (Neunzehn Uhr ge-nau),

S. Heu-te in (Wup-per-tal) um (Sieb-zehn Uhr Dreis-sig).

A. Heu-te in (Wup-per-tal) um (Sieb-zehn Uhr Dreis-sig).

T. Heu - te ha - ben

B. Heu - te ha - ben

Klav.

72

Trp.

Pos.

Sz.

S. Ha-ben wir die Eh-re, ei-ne mu-si-ka-li-sche A-ka-de-mie zu

A. Ha-ben wir die Eh-re, ei-ne mu-si-ka-li-sche A-ka-de-mie zu

T. wir die Eh - re. A - ka... zu

B. wir die Eh - re. A - ka - de -

Klav.

80

Trp.

Pos.

Sz.

S.
ge-ben. Die Ein-tritts-prei-se sind wie ge-wöhn-lich. Die Chö-re sind vor-

A.
ge-ben. Die Ein-tritts-prei-se sind wie ge-wöhn-lich. Die Chö-re sind vor-

T.
ge-ben. Ein - tritt Ein-tritts-prei-se sind wie gewöhn-lich. Die Chö-re sind vor-

B.
-mie. Ein - tritt Ein-tritts-prei-se sind wie gewöhn-lich. Die Chö-re sind vor-

Klav.

(8)-----

87

Trp.

Pos.

Sz.

S.
-treff-lich und stark be - setzt. Die Chö - re sind vor - treff-lich und stark be - setzt.

A.
-treff-lich und stark be - setzt. Die Chö - re sind vor - treff-lich und stark be - setzt.

T.
-treff-lich und stark be - setzt. Die Chö - re sind vor - treff-lich und stark be - setzt.

B.
-treff-lich und stark be - setzt. Die Chö - re sind vor - treff-lich und stark be - setzt.

Klav.

94

Trp.

Pos.

Sz.

Klav.

più f

più f

più f



100

Ein wenig ruhiger $\text{♩} = 96$

Trp.

Pos.

Sz.

S.

A.

T.

B.

Klav.

mp

mp

mp

Das macht es uns zur

Das macht es uns zur an-ge-neh-men Pflicht.

106

S. *mp*
Das macht es uns zur an-ge-neh-men Pflicht.

A.
an-ge-neh-men Pflicht.

T.
Das macht es uns zur an-ge-neh-men Pflicht.

B. *mp*
Das macht es uns zur an-ge-neh-men Pflicht.

Klav.



113

Trp. *mp*

Pos. *mp*

S. *mf*
Un - se-rem schätz - ba-ren Pub - li - kum ...

A. *mf*
Un - se-rem schätz - ba-ren Pub - li - kum ... *mp*
Es

T. *mf*
Un - se-rem schätz - ba-ren Pub - li - kum ... *mp*
Es ist uns ei - ne an-ge-neh-me

B. *mf*
Un - se-rem schätz - ba-ren Pub - li - kum ...

Klav.

120

S. *mp*
Es ist uns ei - ne an - ge - neh - me Pflicht.

A.
ist uns ei - ne an - ge - neh - me Pflicht.

T.
Pflicht.

B. *mp*
Es ist uns ei - ne an - ge - neh - me

Klav.

126

Trp.

Pos.

Sz.

S. *mf*
Al - len Freun - den der Ton - kunst

A. *mf*
Al - len Freun - den der Ton - kunst

T. *mf*
Al - len Freun - den der Ton - kunst

B. *mf*
Pflicht. Al - len Freun - den der Ton - kunst

Klav.

133 *rit.*

Trp. *mf*

Pos. *mf*

Sz. *mf*

S. *f*
hier - mit an - zu - kün - di - gen,

A. *f*
hier - mit an - zu - kün - di - gen,

T. *f*
hier - mit an - zu - kün - di - gen,

B. *f*
hier - mit an - zu - kün - di - gen,

Klav. *mf*

140 **Tempo primo**

Trp. *f*

Pos. *f*

Sz. *f*

Klav. *f*

146

Trp. *pp*

Pos. *pp*

Sz. *pp*

Klav. *pp*

152

Trp.

Pos.

Sz.

S. *pp* dass wir das er - wärm - te Pub - li - kum

A. *pp* dass wir das er - wärm - te Pub - li - kum

T. *pp* dass wir das er - wärm - te Pub - li - kum

B. *pp* dass wir das er - wärm - te Pub - li - kum

Klav.

158

Trp.

Pos.

Sz.

S. *pp* gleich in An - spruch neh - men. *f*

A. *pp* gleich in An - spruch neh - men. *f*

T. *pp* gleich in An - spruch neh - men. *f*

B. *pp* gleich in An - spruch neh - men. *f*

Klav.

165

Trp.

Pos.

Sz.

Klav.

f *p*

3 3 3 3 3 3



173

Trp.

Pos.

Sz.

S.

A.

T.

B.

Klav.

f subito *f*

3 3 3 3 3 3

Und mit Bei-stand der vor-züg - lich-sten Ton-künst-ler

Und mit Bei-stand der vor-züg - lich-sten Ton-künst-ler

vor - züg - - lich - sten Ton - künst - ler

vor - züg - - lich - sten Ton - künst - ler

180

Trp.

Pos.

Sz.

S.

A.

T.

B.

Klav.

be - sag - te Com-po - si - tion mit neu-en Ge - sangs -

be - sag - te Com-po - si - tion mit neu-en Ge - sangs -

Com - po - - - si - tion mit Chör -

Com - po - - - si - tion mit Chör -

187

Trp.

Pos.

Sz.

S.

A.

T.

B.

Klav.

- stü - cken und Chö - ren ver - mehrt auf - füh - ren zum Bes - ten

- stü - cken und Chö - ren ver - mehrt auf - füh - ren zum Bes - ten

- ren auf - füh - ren für

- ren auf - füh - ren für

194

Trp.

Pos.

S.
des Herrn Beet - ho - ven. *f* Es

A.
des Herrn Beet - ho - ven. *f* Es ist uns ei - ne an - ge - neh - me

T.
Herrn Beet - ho ... *f* Es ist uns ei - ne an - ge - neh - me Pflicht.

B.
Herrn Beet - ho - ven.

Klav.

201

Trp.

Pos.

Sz.

S.
ist uns ei - ne an - ge - neh - me Pflicht. *f*

A.
Pflicht.

T.

B.
f Es ist uns ei - ne an - ge - neh - me Pflicht.

Klav.

Finale

„Das Singen, dem Menschen so innig angehörnd“

Søren Nils Eichberg

Aufgewühlt ♩ = 120

Trompete in B
 Posaune
 Schlagzeug*
 Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass
 Klavier



6
 Trp.
 Pos.
 Sz.
 Klav.

G.P.

12

Trp.

Pos.

Sz.

Klav.

gliss.

pp

Double bar lines are present at the beginning and end of the system.

17

Trp.

Pos.

Sz.

S.

A.

T.

B.

Klav.

f

f

f

f

f

f

f

f

Sin - gen.

Sin - gen.

Sin - gen.

Sin - gen.

Sin - gen.

Sin - gen.

Sin - gen.

Double bar lines are present at the beginning and end of the system.

22

G.P.

Trp.

Pos.

Sz.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Sin - gen. In - nig.

Sin - gen. In - nig.

Sin - gen. In - nig.

Sin - gen. In - nig.

f *p*

28

Trp.

Pos.

Sz.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Mäch - tig. Sin - gen.

Mäch - tig. Sin - gen.

Mäch - tig. Sin - gen.

Mäch - tig. Sin - gen.

33 Festlich, mit großer Begeisterung ♩ = 108

Trp. *mp*

S. *mf*
Sin - gen. Sin - gen. Sin - gen. Sin - gen. Sin - gen. Sin - gen. Sin - gen.

A. *mf*
Sin - gen. Sin - gen. Sin - gen. Sin - gen. Sin - gen.



40

Trp. *mp*

Pos. *f*

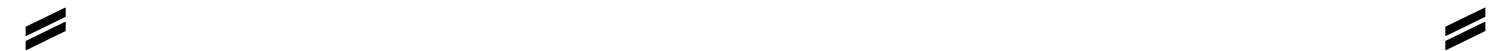
S. Sin - gen. Sin - gen. Sin - gen.

A. Sin - gen. Sin - gen. Sin - gen. *f* *mp*

T. *f* Sin - gen! *f* Sin - gen! *mp* Sin - gen. Sin - gen. Sin - gen.

B. *f* Sin - gen! *f* Sin - gen! *mp* Sin - gen! Sin - gen! Sin -

Klav. *f* *f* *mp*



48

S. *mp*
Sin - gen. Sin - gen. Sin - gen.

A. *mp*
Sin - gen. Sin - gen. Sin - gen. Sin - gen. Sin - gen! Sin -

T. Sin - gen. Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin -

B. - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin -

Klav.

56

S. *cresc.*
Sin - gen. Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen!

A. *cresc.*
- gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen!

T. *cresc.*
- gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen!

B. *cresc.*
- gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen!

Klav. *cresc.*



65 **Aufgewühlt** ♩ = 120 **Festlich, mit großer Begeisterung** ♩ = 108

Trp. *f* *mf solo*

Pos. *f* *f*

Sz. *f*

S. Sin - gen! Sin - gen, dem

A. *f* Sin - gen! Sin -

T. *f* Sin - gen! Sin - gen, dem

B. *f* Sin - gen! Sin -

Klav. *f*

72

Trp.

Pos.

Sz.

S.
Men-schen so in-nig an-ge - hö - rend. Das Sin - gen, dem Men-schen, in ihm so mäch - tig. —

A.
- gen! Sin - Sin-gen! Sin - gen! Sin - Sin-gen!

T.
Men-schen so in-nig an-ge - hö - rend. Das Sin - gen, dem Men-schen, in ihm so mäch - tig. —

B.
- gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin-gen!

Klav.



79 Mehrmals wiederholen, das Publikum animieren mitzusingen.

Trp.

Pos.

Sz.

S.
Sin - gen, dem Men - schen so in - nig an - ge - hö - rend. Das

A.
Sin - gen, dem Men - schen so in - nig an - ge - hö - rend. Das

T.
Sin - gen, dem Men - schen so in - nig an - ge - hö - rend. Das

B.
Sin - gen, dem Men - schen so in - nig an - ge - hö - rend. Das

Klav.

91 Mehrmals wiederholen

Trp. 

Pos. 

Sz. 

S.  (hier ist der Chor wieder voll und ganz dabei)

A. 

T. 

B. 

Publ. 

Klav. 

95 Mehrmals wiederholen

Trp. 

Pos. 

Sz. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Publ. 

Klav. 

99 Mehrmals wiederholen

Trp. *f*

Pos. *f*

Sz.

S. Sin - gen, dem Men - schen so in - nig an - ge - hö - rend. Das

A. Sin - - - gen! Sin - - - gen!

T. Sin - gen, dem Men - schen so in - nig an - ge - hö - rend. Das

B. Sin - - - gen! Sin - - - gen!

(hier kann dem Publikum entweder allmähliches fade-out signalisiert werden,
oder es wird abrupt mit der *p*-Passage abgewunken.)

Publ. Sin - gen, dem Men - schen so in - nig an - ge - hö - rend. Das

Klav. *f*

103

S. *p* Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen!

A. *p* Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen!

T. *p* Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen!

B. *p* Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen!

Klav. *p*

111

Trp. *p* *cresc.*

Pos. *p* *cresc.*

Sz. *pp*

S. *cresc.*
Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen!

A. *cresc.*
Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen!

T. *cresc.*
Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen!

B. *cresc.*
Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen!

Klav. *cresc.*

119

Trp. *f*

Pos. *f*

Sz. *f*

S. *f*
Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen!

A. *f*
Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen!

T. *f*
Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen!

B. *f*
Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen! Sin - gen!

Klav. *f*

127

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Sz. *ff*

Klav. *ff*

133

Trp.

Pos. *f*

Sz. *cresc.* *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Klav. *f*

Wie im ersten Teil: *f* (Donnerstag) (Vier - zeh - nen)

Heu - te am (Mon - tag), dem (Einundzwanzigsten

Heu - te am (Mon - tag), dem (Einundzwanzigsten

Heu - te ha - ben

Heu - te ha - ben

139

Trp.

Pos.

Sz.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Ers - ten). Hat-ten wir die Eh-re, ei-ne mu - si - ka - li - sche

Ers - ten). Hat-ten wir die Eh-re, ei-ne mu - si - ka - li - sche

wir die Eh - re.

wir die Eh - re.

146

Trp.

Pos.

Sz.

S.

A.

T.

B.

Klav.

A - ka - de - mie zu ge-ben. Uns freu-et Ih - re Zu - frie-den-heit mit dem

A - ka - de - mie zu ge-ben. Uns freu-et Ih - re Zu - frie-den-heit mit dem

A - ka ... zu ge-ben. Uns freu-et Ih - re Zu-

A - ka - - de - mie. Uns freu-et Ih - re Zu-

152

Trp.

Pos.

Sz.

S.
Chor. Uns freu - et Ih - re Zu - frie - den - heit mit dem Chor. Uns

A.
Chor. Uns freu - et Ih - re Zu - frie - den - heit mit dem Chor. Uns

T.
- frie - den - heit mit dem Chor. Uns freu - et Ih - re Zu - frie - den - heit mit dem Chor. Uns

B.
- frie - den - heit mit dem Chor. Uns freu - et Ih - re Zu - frie - den - heit mit dem Chor. Uns

Klav.



158

Trp.

Pos.

Sz.

S.
freu - et Ih - re Zu - frie - den - heit mit dem Chor.

A.
freu - et Ih - re Zu - frie - den - heit mit dem Chor.

T.
freu - et Ih - re Zu - frie - den - heit mit dem Chor. *f* Es

B.
freu - et Ih - re Zu - frie - den - heit mit dem Chor.

Klav.

164

Trp.

Pos.

S. *f* Es war uns ei-ne an-ge-neh-me Pflicht.

A. *f* Es war uns ei-ne an-ge-neh-me Pflicht.

T. war uns ei-ne an-ge-neh-me Pflicht.

B. *f* Es war uns ei-ne

Klav.

171

Trp.

Pos.

Sz.

S.

A.

T.

B. an-ge-neh-me Pflicht.

Klav.