

gebt Frieden

Eres Holz

langsam

♩ = 37

Musical score for the first system, measures 1-6. The score includes parts for Horn, Trompete, Posaune, Sopran, Alt, Tenor, Bass, and Klavier. The tempo is 'langsam' (♩ = 37). The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 8/4 to 4/4 to 3/8 to 4/4 to 3/4. The Tenor part has the lyrics 'Do - na no - bis pa_'. Performance instructions include 'con sord. (silent)' for the brass instruments and 'nicht glissandieren, es sei denn es steht explizit' for the Horn. Dynamics include *mp* and *mf*.

Musical score for the second system, measures 7-12. The score includes parts for Horn (Hn.), Trompete (Trp.), Tenor (T.), and Klavier (Klav.). The tempo is 'langsam'. The key signature has one flat. The time signature changes from 3/8 to 4/4 to 3/8 to 4/4 to 3/4 to 4/4. Performance instructions include 'con sord. (cup)' for the Horn and 'Soli 1.2 unis. pp' for the Tenor. Dynamics include *mp*, *pp*, *p*, *mf*, and *m*. A box with the number '1' is placed above the first measure of the Horn part. The Tenor part has a 'Solo' marking above the first measure. The Klavier part has dynamics *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *p*, *mf*, and *mf*.

* kurzes Portamento, Abweichung eines ca. Halbtons

Red.

18 **2** **3**

Hn. *p* < *mf* *pp* *mp* *pp*

Trp. *pp* *mp* *p* < *mf* *pp* *mp* *p* < *mf*

Pos. *mf* *pp*

S. Solo 1 *pp* *m*

A. *Soli 1.2* *p* *m*

T. *Soli 1.2* *pp* *m* *Soli 3.4, unis.* *p* *m*

B. *Solo 1* *p* *Solo 2* *p* *m*

Klav. *mp* *mp* *p* *mf* *mf* *mp* *mf*

(Ped.)

4

27

Hn. *mp* *pp* *mf* *p* *f* *f* *f* *p < f* senza sord.

Trp. *mf > p* take Soulo mute *mf* *f* *f > p* *f* *mf* con sord. (Soulo) con sord. (bucket)

Pos. *fp* *ppp* *p < f* *p*

S. *mp* *mf* Soli 1-4 unis.

A. *m* *fp* *ff* Soli 1.2

T. *m* *fp* *ff* Soli 3.4

B. *m* *a m* *ff* Soli 1.2 *mp* *f p* *ff* Soli 3.4 *mp* *f p* *ff*

Klav. *mf > mp* *f* *mp* *f* *ff* *f* *f* *ff p* *f* *ff*

Red. *Red.*

37

(open)

5

Hn. *ff* *p* *ff* *f* *p* *mf* *mp* *ppp* *mf*

Trp. *ff* *ff* *f* *p* *mf* *p* *mf*

Pos. gliss. take softone mute con sord. (softone) *f* *p < f* *mf* *pp* *mf*

S. tutti *fp* *p* *ppp*
m m

A. tutti *f* *< ff* *f* *f* *ppp* *mf*
A Er - m m

T. tutti *f* *f* *mp* *mf*
Er - - - bar - met euch!

B. tutti *fp* *mf* *mp* *mf*
m A m euch

Klav. *ff* *fff* *f* *p* *mp* *mf* *p* *mf*
Red. Red. mp

45

6 **7**

Hn. *p mp mf mp f f*

Trp. *p mp mf mp f f p*

Pos. *p mp* senza sord. (open) *f mp f*

S. *pp mp f p*
m A m Frie - de

A. *mf mp mf f*
Er - m - met euch!

T. *mf mp mf f*
Er - bar - met euch!

B. *mp mf f*
- bar - met euch!

Klav. *f p mp mf* *f*
ppp

52

Hn. *mf* *p* *fp* *f* *fp*

Trp. *p* *mf* *fp* *f* *fp*

Pos. *mf* *p* *fp* *f* *fp*

S. *mp* *mf* *p* *f* *mp*
auf Er - - den den Men - - - - -

A. *mp* *mf* *p* *f* *mp*
auf Er - - den den Men - - - - -

T. *mp* *mf* *p* *f* *mp*
m Er - - den Men - - - - -

B. *p* *f* *mp*
Er - - den Men - - - - -

Klav. *p* *mf* *f* *f* *f* *mf*
mp *mp* *mp*

6 8 *Red.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 52, features seven staves. The top three staves are for Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Pos.), each with dynamic markings of *mf*, *p*, *fp*, *f*, and *fp*. The next three staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), with lyrics 'auf Er - - den den Men - - - - -'. The Bass (B.) staff has lyrics 'Er - - den Men - - - - -'. The Piano (Klav.) part is at the bottom, with dynamics *p*, *mf*, *f*, *f*, *f*, and *mf*. The piano part includes a sixteenth-note figure with a '6' and an eighth-note figure with an '8'. A 'Red.' (Reduction) section is indicated at the bottom.

57 **8**

Hn. *ff* *p* *pp* *ff*

Trp. *ff* *mp* *p* *mf* *ff*

Pos. take buzz mute *ff* con sord. (buzz) senza sord. *ff*

S. *ff* *mp* *p* *ff*
- schen, m m sind.

A. *ff* *ff*
- schen, sind

T. *ff* *mp* *p* *ff*
- schen, die gut-ten Will-ens sind.

B. *ff* *p* *ff*
- schen, Will - m sind.

Klav. *ff* *mp* *mf* *ff*

ped.

9

62

Hn. *mp* *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Trp. *mp* *mf* *mp* *mf*

Pos. *mp* *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

S. *mp* *mf*

A. *mp* *mf* *mp* *mf*

T. *mp* *mf* *mp* *mf* *div.*

B. *mp* *mf* *mp* *mf*

Klav. *mf* *mp* *mp* *mf* *mf*

Wir lo - ben, wir prei - sen,

Wir

67

Hn. *p* *fff* *pp*

Trp. *mp* *p* *fff* *ff* *pp* take softone mute

Pos. *p* *mp* *p* *fff* *pp*

S. *p* *div.* *unis.* *mf* *p* *fff*

A. *p* *mf* *p* *fff*

T. *p* *unis.* *mf* *p* *fff*

B. *mf* *p* *fff*

Klav. *mf* *mf* *p* *fff* (großes Becken, weicher Schlägel)

wir sa(g) - - gen Dank.

m Dank.

wir sa(g) - - gen Dank.

m Dank.

* Langsame Glissandi zwischen d und es. Stimmen nicht synchron.

71 **10** accel.

Hn. *p*
con sord., bell completely covered (softone)

Pos. *p* *pp* *mp* *mp*

80 (accel.) **11** ♩ = 104

Hn. *mf* *f* *mp* *f*

Trp. *f* *mp* *f*

Pos. *mf* *f* *mp* *f*

T. *f*
Glaubst du an den ei - nen

B. *f*
Glaubst du an den ei - nen

Klav. *f* *f*

84

Hn.

Trp.

Pos.

T. *f*
Gott, den All - mäch - - ti - gen? Va-

B. *f*
Gott, den All - mäch - - ti - gen? Va-

Klav. *f*

87

Hn.

Trp.

Pos.

T.
- ter, Gott von

B.
- ter, Gott von

Klav.



89

Hn.

Trp.

Pos.

T.
Gott, Licht vom Lich - te wah - - rer

B.
Gott, Licht vom Lich - te wah - - rer

Klav.

92

Horn: *f* *mf*

Trumpet: *f* *mf*

Trombone: *mf* *f* *mf*

Tenor: Gott vom wahren Gott?

Bass: Gott vom wahren Gott?

Piano: *mf* *f* *mp*

95 **12**

Horn: *f* *mf* *f*

Trumpet: *f* *f*

Trombone: *f* *mf* *f*

Soprano: Glaubst du an den Hei - - -

Alto: Glaubst du an den Hei - - -

Tenor: Glaubst du an den Hei - - -

Bass: Glaubst du an den Hei - - -

Piano: *f*

Red.

Hn.

Trp.

Pos.

S. - li - - - - - gen Geist, den

A. - li - - - - - gen Geist, den

T. - li - - - - - gen Geist, den

B. - li - - - - - gen Geist, den

Klav.



Hn.

Trp.

Pos.

S. Herrn und Le - - bens - spen - - - der: der

A. Herrn und Le - - bens - spen - - - der: der

T. Herrn und Le - - bens - spen - - - der: der

B. Herrn und Le - - bens - spen - - - der: der

Klav.

102

Hn. *mf* *f*

Trp. *mf* *f*³

Pos. *mf* *f*

S. vom Va - - ter und vom Soh -

A. vom Va - - ter und vom Soh -

T. vom Va - - ter und vom Soh -

B. vom Va - - ter und vom Soh -

Klav. *mf* *f*

13

105

Hn. *mp* *f*

Trp. *mp* *f*

Pos. *mp* *f*

S. - ne aus - - geht? Glaubst

A. - ne aus - - geht? Glaubst

T. - ne aus - - geht? Glaubst

B. - ne aus - - geht? Glaubst

Klav. *mp* *f*

108

Hn.

Trp.

Pos.

S.

A.

T.

B.

Klav.

du an die hei - - - li -

du an die hei - - - li -

du an die hei - - - li -

du an die hei - - - li -

110

Hn.

Trp.

Pos.

S.

A.

T.

B.

Klav.

- ge Kir - - - che? Er - - - war -

- ge Kir - - - che? Er - - - war -

- ge Kir - - - che? Er - - - war -

- ge Kir - - - che? Er - - - war -

112

Hn. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

S. - - test du die

A. - - test du die

T. - - test du die

B. - - test du die

Klav.

114

Hn. *mf* *f*

Trp. *mf* *f*

Pos. *mf* *f*

S. Auf - - - er - - - steh - - -

A. Auf - - - er - - - steh - - -

T. Auf - - - er - - - steh - - -

B. Auf - - - er - - - steh - - -

Klav. *mf*

116

Hn. *mf* *f*

Trp. *f* *mf* *f*

Pos. *mf* *f*

S. *ung der To - - - ten*

A. *ung der To - - - ten*

T. *ung der To - - - ten*

B. *ung der To - - - ten*

Klav. *f*

14

119 **Meno mosso**

Hn. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

S. *ff* *und das Le - - - ben der*

A. *ff* *und das Le - - - ben der*

T. *ff* *und das Le - - - ben der*

B. *ff* *und das Le - - - ben der*

Klav. *ff*

122

Hn. *f* *ff*

Trp. *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

S. *div.*
zu - - künf - ti - - - gen Welt?

A. *div.*
zu - - künf - ti - - - gen Welt?

T. *div.*
zu - - künf - ti - - - gen Welt?

B. *div.*
zu - - künf - ti - - - gen Welt?

Klav.

125 **15**

Hn.
f — *ff* *f* *mf* — *f* *f*

Trp.
f *mf* — *f*

Pos.
f — *ff* *f* *mf* — *f* *f*

S.
unis. *f*
Him - - mel und Er - - - - de

A.
unis. *f*
Him - - mel und Er - - - - de

T.
unis. *f*
Him - - mel und Er - - - - de

B.
unis. *f*
Him - - mel und Er - - - - de

Klav.
f — *ff* *f* *mf* — *f*

16

127

Hn. Trp. Pos.

S. sind er - - - füllt von Herr -
 A. sind er - - - füllt von Herr -
 T. sind er - - - füllt von Herr -
 B. sind er - - - füllt von Herr -

Klav. *mf* *f*

130

Hn. Trp. Pos.

S. - lich - - keit von Herr - - lich -
 A. - lich - - keit von Herr - - lich -
 T. - lich - - keit von Herr - - lich -
 B. - lich - - keit von Herr - - lich -

Klav. *mf* *f*

133

Hn. *ff* *f* *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff* *f* *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Klav. *ff* *ff*

- keit. Hoch - - - ge - - - lobt sei -

- keit. Hoch - - - ge - - - lobt sei -

- keit. Hoch - - - ge - - - lobt sei -

- keit. Hoch - - - ge - - - lobt sei -

136

Hn.

Trp.

Pos.

S. *div.*

A. *div.*

T. *div.*

B. *div.*

Klav.

- en je - ne, die da kom -

- en je - ne, die da kom -

- en je - ne, die da kom -

- en je - ne, die da kom -

139 **Meno mosso** 18

Hn. *mf* *fp* *ff* *fff*

Trp. *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *fff*

Pos. *mf* *fp* *ff* *fff*

S. *mf* *ff* (div.) *fff*
men. die

A. *mf* *ff* *fff*
men. die

T. *mf* *ff* (div.) *fff*
men. die unis.

B. *mf* *ff* *fff*
men. die

Klav. *mf* *ff* *fff*
Red.

143

Hn. *mf* *fff* take cup mute

Trp. *mf* *fff* take silent mute

Pos. take buzz mute *fff* con sord. (buzz) take softone mute

S. *mp* *mf* *fff* *mp*
da

A. *mp* div. *mf* *fff* *mp*
da

T. *mp* *mf* *fff* *mp*
da

B. div. *mp* *mf* *fff* *mp*
da

Klav. *mf* *fff* *fff*

152

19 $\text{♩} = 37$
con sord.
(silent)

Trp. *mf* *mf* *mp* *p*

S. unis. *p* *pp*
kom - men.

A. unis. *p* *pp*
kom - men.

T. unis. *p* *pp*
kom - men.

B. unis. *p* *pp*
kom - men.

Klav. *fff* *f* *mf* *mp* *mf* *mp*

20

21

164

con sord. (cup)

mp p mp pp con sord. (harmon.)

Trp. mp p mp p mp p pp mf mf

con sord. (softone)

Pos. mp p div. p mp mp pp mf

A. m div. p mp mf A

T. m div. mf A

B. A

Klav. mf mp mf mp mf mf

Red. Red. Red.

22

174

senza sord. (open)

Hn. mp mf p mf

Trp. con sord. (bucket) mp mf mp mf p p mf mp

Pos. mp mf p p mf > mp

S. A m

A. mp mf mf > mp < m

T. A m

B. mp mf unis. mf > mp m m

Klav. mp mf f mp mp p mf

Red. Red. Red.

183 **23**

Hn. *f* *mf* *mp < mf* *f* *mp* *mf*

Trp. *f* senza sord. *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

Pos. *f* *mp* *mf* *mp < mf* *f* *mp* *mf*

S. unis. *f* *mp* *pp* div. *mf* *f* unis. *f*
A m m A A (m)

A. *f* *mp* *mf* *f*
m m

T. unis. *f* *mp* *mf* *mp < f*
Wir m A

B. *f* *mf* div. *f*
Wir m A Wir tra-gen

Klav. *f* *mf f* *mp* *mf* *f*

Red. Red. Red. Red. 7

190 **24**

Hn. *f* *p* *mf* *p* *f* *mf* *f* *ff*

Trp. *mp* *f* *f* *mf* *f* *ff*

Pos. *f* *p* *mf* *p* *f* *mf* *f* *ff*

S. *mp* *f* *mp* *f* *mf* *f*
m A m A m

A. *mp* *f* *mp* *f* *mf* *f*
m tra-gen (m) der Welt.

T. *mp* *f* *mp* *f* *mf* *f*
m A m A m

B. *mp* *f* *mp* *f* *mf* *f*
m tra-gen die Sün-den der Welt.

Klav. *f* *mp* *f* *ff* *mf* *f* *mp* *ff*

And.

197

Hn. *f* *f* *mp* *mf* *f* *mf* *f*
 Trp. *f* *f* *mp* *mf* *f* *mf* *f*
 Pos. *f* *f* *mp* *f* *mf* *f*
 S. *f* Er - (m) - bar - met m euch, (m)
 A. *f* Er - (m) A m A m
 T. *f* unis. Er - - - bar - met euch,
 B. *f* m A m A m A m
 Klav. *f* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 Red.

204

Hn. *f* *f* *mf* *f* *f* *f* *f*
 Trp. *mp* *f* *f* *mf* *f* *f* *f*
 Pos. *f* *mf* *f* *f* *f* *f*
 S. Er - - (m) - bar - (m) A div. euch, m Er - (m)
 A. Er - (m) - bar - (m) A euch, (m) m Er -
 T. *div.* *unis.* Er - - - bar - met euch, m Er -
 B. A A A (m) Er -
 Klav. *f* *ff* *f*
 Red.

26

211

Hn. *f* *ff* *ff* *mf* *ff* *fff* *f*

Trp. *mf* *f* *ff* *ff* *mf* *ff* *fff* *f*

Pos. *ff* *ff* *mf* *ff* *fff* *f*

S. *ff* *ff* *ff* *mf* *ff*

A. *ff* *ff* *mf* *ff*

T. *ff* *ff* *ff*

B. *ff* *ff* *ff*

Klav. *ff* *ff* *ff* *fff*

A. euch, gebt A

A. bar - A m euch, m A

A. -bar - A m euch, m A

T. bar - - - met euch, gebt A Frie-den.

T. -bar - - - met euch, gebt A

B. bar - met euch, m A

Red. Red. Red.