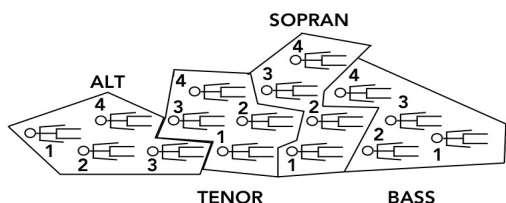


Vier Szenen für Protestchor

Szene I - Niemandsland



Die Bühne ist nur schwach beleuchtet. Die SängerInnen liegen wie in der Grafik angeordnet mit dem Rücken auf dem Boden, die Hände liegen rechts und links am Körper. Das rhythmisierte Atmen und die Anspannung/Entspannung des Zwerchfells sollte gut hör- und sichtbar sein. Falls es für den rhythmischen Zusammenhalt nötig sein sollte, können einzelne SängerInnen einen Viertelpuls leicht und leise mit der Hand auf den Boden klopfen. Hierbei sollte dann aber nicht eine Person allein die ganze Szene hindurch den Puls klopfen, sondern eine Weitergabe erfolgen. Z.B. könnte der Puls alle vier Takte einer nächsten Person übergeben werden.

Brigitta Muntendorf

1 $\text{♩} = 108$

ausatmen einatmen

p

ausatmen einatmen

p

ausatmen einatmen

p

ausatmen

SOLO *p*

* *p*

ausatmen einatmen

p

2

simile

mf

simile

mf

sim.

mf

Sopran 1-4

Alt 1-4

Tenor 1-4

Bass 1

Bass 2-4

ha ha haa

ha ha!

ha ha haa

ha ha!

ha ha haa

ha ha!

ha ha

ha ha

ha ha

ha ha

ha ha haa

ha ha!

ha ha

ha ha

ha ha

ha ha

* × - Stimlos

3

4

8

S. 1.2 ha! ha! ha ha ha ha ha haa

S. 3.4 ha! ha ha! ha ha ha ha haa

A. 1 *p sim.* ha! *SOLO mf* ha ha haa *f* ha ha haa

A. 2-4 *p sim.* ha! *mf* ha ha ha ha! *f* ha ha ha ha haa

T. 1 *mf sim.* ha! *mf* ha ha! *f* ha ha ha ha haa

T. 2 ha ha! ha ha ha ha haa

T. 3.4 *mf* ha ha ha ha! *f* ha ha ha ha haa

B. 1 *mf* ha ha *mf* ha *f* ha ha haa

B. 2.3 ha! *mf f* ha ha ha ha ha haa

B. 4 ha! *mf f* ha ha ha ha ha haa

5

15

S. 1.2 ha ha! ha ha ha ha ha ha ha ha!

S. 3.4 ha ha! ha ha ha ha ha haa ha ha ha ha!

A. 1.2 ha ha! ha ha ha ha ha ha ha ha! ha

A. 3.4 ha ha ha ha ha ha!

T. 1 *f* ha ha *SOLO* ha ha! ha ha ha ha ha!

T. 2-4 ha ha! ha ha ha ha ha ha ha ha!

B. 1-3 ha ha! ha ha ha ha ha ha ha ha! ha

B. 4 ha ha! ha ha ha ha ha ha ha ha!

6

21

S. 1.2 ha ha ha ha

3.4 ha ha ha

A. 1 ha ha

2 ha ha haa

3 *sehr artikuliert, „laut“ gesprochen in Relation zu einem leisen Umfeld*
 * *hät-te ich doch, hät-te ich doch, hät-te ich doch* ha ha ha ha

4 ha ha haa ha ha

T. 1.2 ha ha ha ha

3.4 ha ha ha ha

B. 1 ha *sehr artikuliert, „laut“ gesprochen in Relation zu einem leisen Umfeld*
 in ef-fi-gie! ha

2.3 ha ha haa ha

4 ha ha ha

* ● - mit Stimme (im Ausdruck wie lautes Flüstern)

25 **7**

S. Solo
S. ha ha haa ha ha ha ha! si -

1-4
ha ha ha haa ha ha ha ha!

A. 1-4
ha ha ha haa ha ha ha ha! ha

1-4
ha ha ha haa ha ha ha ha!

T. Solo
ha *mf* es war ein-mal ein Nie-mands-land ha ha! ha

1-4
ha ha ha haa ha ha ha ha!

B. Solo
ha ha haa ha ha por - que que que que *p*

1-4
ha ha haa ha ha ha ha!

Mit jedem der drei Durchläufe wird ein/e Solist/in bestimmt, der/die den Solopart spricht.

In der Bassstimme sind pro Durchlauf zwei verschiedene Solisten zu bestimmen.

Mit jedem Durchlauf klatscht eine weitere Gruppe mit (beginnend mit Tenor, plus Sopran, plus Alt und Bass) und der Chor wird lauter.

29 **8** 3x

S. Solo
su! *sfz* * ab dem 2. Durchlauf ha ha haa lä

1-4
ha ha ha haa ha ha haa

A. Solo
f hät - ten wir doch, kön - nen wir noch, wer - den wir noch *p* ha haa

1-4
hät - ten wir doch, kön - nen wir noch, wer - den wir noch

T. Solo
ha *sfz* * ab dem 3. Durchlauf *mf* es war ein - mal ein Nie - mands - land

1-4
ha ha haa ha ha haa

B. Solo
SOLO 1 *f* in ef - fi - gie!
ein Platz im Licht!

1-4
ha ha haa a - li - as laz!

* / - Klatschen

9

31

S. Solo
 1-4 terre qui cra quelle_ si su! ha
 1-4 ha ha ha ha! ha ha

A. Solo
 1-4 ha ha ha ha! ha hät-ten wir doch, hät-ten wir doch, hät-ten wir doch
 1-4 ha ha ha ha! ha hät-ten wir doch, hät-ten wir doch, hät-ten wir doch

T. Solo
 1-4 ha ha ha ha! ha hät-ten wir doch, hät-ten wir doch, hät-ten wir doch

B. Solo
 SOLO 2
 1-4 por quequeque ha ha
 1-4 ha ha ha ha! ha ha

Dynamic markings: *sfz*, *f*, *p*.

34

S. Solo
 1-4 ha haa a - li - as luz!
 1-4 ha haa könn-en wir noch, könn-en wir noch, könn-en wir noch ha ha ha ha ha

A. Solo
 Echo 1 (von Bassstimme)
 1-4 in ef-fi-gie! ha ha ha ha ha
 1-4 haa ha ha ha ha ha
 1-4 ha ha ha ha ha

T. Solo
 SOLO 1 Echo 2 (von Altstimme)
 1-4 in ef - fi - gie! por que que que que
 1-4 ha ha ha ha ha

B. Solo
 1-4 ha in ef-fi-gie! ha ha ha ha ha si-
 1-4 ha haa hät-ten wir noch, hät-ten wir noch, hät-ten wir noch, ha ha ha ha ha si-

Dynamic markings: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

mit jedem Durchlauf leiser werdend

10 3x

klatschen und sprechen

37 *f*

S. 1-4
hät - ten wir doch, hät - ten wir doch, hät - ten wir doch
wer - den wir noch, wer - den wir noch, wer - den wir noch
wol - len wir nicht, wol - len wir nicht, wol - len wir nicht

1-4 *f*
Solo
hät - ten wir doch,
wer - den wir noch,
wol - len wir nicht

A.
hät - ten wir doch
wer - den wir noch
wol - len wir nicht

1-4 *f*
Solo
hät - ten wir doch, hät - ten wir doch
wer - den wir noch, wer - den wir noch
wol - len wir nicht, wol - len wir nicht

T.
hät - ten wir doch, hät - ten wir doch
wer - den wir noch, wer - den wir noch
wol - len wir nicht, wol - len wir nicht

1-4 *f*
Solo
hät - ten wir doch, hät - ten wir doch
wer - den wir noch, wer - den wir noch
wol - len wir nicht, wol - len wir nicht

B.
-su *sfz* *sfz* *f*
ha ha haa in ef - fi - gie!

1-4
-su ha ha haa

39

1-4 Solo
S. ha ha ha ha

1-4
ha kön - nen wir noch,
kön - nen wir noch,
kön - nen wir schon

1-4 Solo
A. -gie! ha ha ha ha ha

1-4
ha ha ha ha ha ha ha ha

1-4 Solo
T. in ef - fi - gie! por que que que que que que que que ha

1-4
ha ha kön - nen wir noch, por que que que que que que que que ha
kön - nen wir noch, por que que que que que que que que que que ha
kön - nen wir schon por

1-4 Solo
B. kön - nen wir noch, ha SOLO 2 que que que ha
por - que que que que si que que que ha

42 2x

S. Solo 1-4 *nur beim 1. Mal* *(tutti)*
 ha ha ha es war ein-mal ein Nie-mands-land ha ha ha ha! ha

1 ha ha ha haa ha ha ha ha! ha

A. Solo 1-4
 ha ha ha haa ha ha ha ha! ha

1 ha ha ha haa ha ha ha ha! ha

T. Solo 1-4 *beim 2. Mal* *(tutti)*
 ha ha ein Platz im Licht ha ha ha ha! ha

1 ha ha ha haa ha ha ha ha! ha

B. Solo 1-4
 ha ha ha haa ha ha por-que que que que

1 ha ha ha haa ha ha ha ha! ha



46 11 2-4x

S. 1 *pp*
 ha ha ha haa ha ha ha ha! ha ha ha ha haa

A. 1 *pp*
 ha ha ha haa ha ha ha ha! ha ha ha ha haa

T. 1 *pp*
 ha ha ha haa ha ha ha ha! ha ha ha ha haa

B. 1 *pp*
 ha ha ha haa ha ha ha ha! ha ha ha ha haa

Szene II – Human Mic



Die SängerInnen richten sich auf. Alt 1-2 stellen sich nebeneinander an ihrer Position, während Tenor und Bass an der Position der Soprangupe einen Pulk bilden.
Nach der Szene legen sich alle SängerInnen wieder auf ihre Position in der ersten Szene.

p

1 ♩ = 104 **2**

Sopran

1 sie will nie wie-derlie-gen sie will nie wie-derlie-gen

2 sie will nie wie-derlie-gen sie will nie wie-derlie-gen

3 sie will nie wie-derlie-gen sie will nie wie-derlie-gen

4 sie will nie wie-derlie-gen sie will nie wie-derlie-gen

Alt

1 ich will nie wie-derlie-gen ich will nie wie-derlie-gen

2 ich will nie wie-derlie-gen ich will nie wie-derlie-gen

3 sie will nie wie-derlie-gen sie will nie wie-derlie-gen

4 sie will nie wie-derlie-gen sie will nie wie-derlie-gen

Tenor

1 sie will nie wie-derlie-gen sie will nie wie-derlie-gen

2 sie will nie wie-derlie-gen sie will nie wie-derlie-gen

3 sie will nie wie-derlie-gen sie will nie wie-derlie-gen

4 sie will nie wie-derlie-gen sie will nie wie-derlie-gen

Bass

1 sie will nie wie-derlie-gen sie will nie wie-derlie-gen

2 sie will nie wie-derlie-gen sie will nie wie-derlie-gen

3 sie will nie wie-derlie-gen sie will nie wie-derlie-gen

4 sie will nie wie-derlie-gen sie will nie wie-derlie-gen

3

4

The musical score is organized into four systems, each with four staves. The first system is for the Soprano (S.) part, the second for the Alto (A.), the third for the Tenor (T.), and the fourth for the Bass (B.). Each system contains four staves numbered 1 to 4. The lyrics are printed below the notes. The first two systems have lyrics for all four staves, while the third and fourth systems have lyrics only for the first two staves. The lyrics are: 'sie will nie wie-der lie-gen' and 'ich will nie wie-der lie-gen'. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

S.
1 sie will nie wie-der lie-gen
2 sie will nie wie-der lie-gen
3 sie will nie wie-der lie-gen
4 sie will nie wie-der lie-gen

A.
1 ich will nie wie-der lie-gen
2 ich will nie wie-der lie-gen
3 sie will nie wie-der lie-gen
4 sie will nie wie-der lie-gen

T.
1 sie will nie wie-der lie-gen
2 sie will nie wie-der lie-gen
3 sie will nie wie-der lie-gen
4 sie will nie wie-der lie-gen

B.
1 sie will nie wie-der lie-gen
2 sie will nie wie-der lie-gen
3 sie will nie wie-der lie-gen
4 sie will nie wie-der lie-gen

5

6

The musical score is organized into four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each part consists of four staves, numbered 1 to 4. The lyrics are repeated in each measure. The Soprano and Alto parts have specific lyrics for measures 5 and 6, while the Tenor and Bass parts have a consistent lyric. The music is written in treble clef for Soprano and Alto, and bass clef for Tenor and Bass. The lyrics are: 'sie will nie wie-der lie-gen' and 'ich will nie wie-der lie-gen'.

S.
1 sie will nie wie-der lie-gen
2 sie will nie wie-der lie-gen
3 sie will nie wie-der lie-gen
4 sie will nie wie-der lie-gen

A.
1 ich will nie wie-der lie-gen
2 ich will nie wie-der lie-gen
3 sie will nie wie-der lie-gen
4 sie will nie wie-der lie-gen

T.
1 sie will nie wie-der lie-gen
2 sie will nie wie-der lie-gen
3 sie will nie wie-der lie-gen
4 sie will nie wie-der lie-gen

B.
1 sie will nie wie-der lie-gen
2 sie will nie wie-der lie-gen
3 sie will nie wie-der lie-gen
4 sie will nie wie-der lie-gen

7

8

The musical score is organized into four systems, each with four staves. The first system is for Soprano (S.), the second for Alto (A.), the third for Tenor (T.), and the fourth for Bass (B.). Each system contains four staves numbered 1 to 4. The lyrics are printed below the notes. Measure 7 is marked with a '7' in a box at the top left, and measure 8 is marked with an '8' in a box at the top center. The lyrics for measure 7 are 'sie will nie wie-der lie-gen' for S., A., and B., and 'ich will nie wie-der lie-gen' for T. The lyrics for measure 8 are 'sie will nie wie-der lie-gen' for S., A., and B., and 'sie will dar-nie-der-lie-gen' for T.

S.
1 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen
2 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen
3 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen
4 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen

A.
1 ich will nie wie-der lie-gen ich will nie wie-der lie-gen
2 ich will nie wie-der lie-gen ich will nie wie-der lie-gen
3 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen
4 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen

T.
1 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen
2 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen
3 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen
4 sie will nie wie-der lie-gen sie will dar-nie-der-lie-gen

B.
1 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen
2 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen
3 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen
4 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen

9

10

The musical score is organized into four systems, each representing a different voice part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each system contains four staves, numbered 1 to 4. The lyrics are printed below the notes in each staff. The lyrics for measures 9 and 10 are as follows:

Part	Staff	Measure 9	Measure 10
S.	1	sie will nie wie-der lie-gen	sie will nie wie-der lie-gen
	2	sie will nie wie-der lie-gen	sie will nie wie-der lie-gen
	3	sie will nie wie-der lie-gen	sie will nie wie-der lie-gen
	4	sie will nie wie-der lie-gen	sie will nie wie-der lie-gen
A.	1	ich will nie wie-der lie-gen	ich will nie wie-der lie-gen
	2	ich will nie wie-der lie-gen	ich will nie wie-der lie-gen
	3	sie will nie wie-der lie-gen	sie will nie wie-der lie-gen
	4	sie will dar-nie-der-lie-gen	sie will dar-nie-der-lie-gen
T.	1	sie will nie wie-der lie-gen	sie will nie wie-der lie-gen
	2	sie will nie wie-der lie-gen	sie will nie wie-der lie-gen
	3	sie will nie wie-der lie-gen	sie will nie wie-der lie-gen
	4	sie will dar-nie-der-lie-gen	sie will dar-nie-der-lie-gen
B.	1	sie will nie wie-der lie-gen	sie will nie wie-der lie-gen
	2	sie will nie wie-der lie-gen	sie will nie wie-der lie-gen
	3	sie will nie wie-der lie-gen	sie will dar-nie-der-lie-gen
	4	sie will nie wie-der lie-gen	sie will nie wie-der lie-gen

11

12

S.

1 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen

2 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen

3 sie will nie wie-der lie-gen sie will dar-nie-der-lie-gen

4 sie will dar-nie-der-lie-gen sie will dar-nie-der-lie-gen

A.

1 ich will nie wie-der lie-gen ich will nie wie-der lie-gen

2 ich will nie wie-der lie-gen ich will nie wie-der lie-gen

3 sie will dar-nie-der-lie-gen sie will dar-nie-der-lie-gen

4 sie will dar-nie-der-lie-gen sie will dar-nie-der-lie-gen

T.

1 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen

2 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen

3 sie will dar-nie-der-lie-gen sie will dar-nie-der-lie-gen

4 sie will dar-nie-der-lie-gen sie will dar-nie-der-lie-gen

B.

1 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen

2 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen

3 sie will dar-nie-der-lie-gen sie will dar-nie-der-lie-gen

4 sie will nie wie-der lie-gen sie will da wie-der lie-gen

ff

13

14

The musical score is arranged in four systems, each corresponding to a vocal part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each system contains four staves (1-4) representing different voices within that part. The lyrics are printed below the notes. The score is divided into two measures, 13 and 14, indicated by the boxed numbers at the top. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo) at the top right.

S.
1 sie will nie wie-der lie-gen sie will da wie-der lie-gen
2 sie will da wie-der lie-gen sie will da wie-der lie-gen
3 sie will dar-nie-der-lie-gen sie will dar-nie-der-lie-gen
4 sie will dar-nie-der-lie-gen sie will dar-nie-der-lie-gen

A.
1 ich will nie wie-der lie-gen ich will nie wie-der lie-gen
2 ich will nie wie-der lie-gen ich will nie wie-der lie-gen
3 sie will dar-nie-der-lie-gen sie will dar-nie-der-lie-gen
4 sie will dar-nie-der-lie-gen sie will dar-nie-der-lie-gen

T.
1 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen
2 sie will nie wie-der lie-gen sie will da wie-der lie-gen
3 sie will dar-nie-der-lie-gen sie will dar-nie-der-lie-gen
4 sie will dar-nie-der-lie-gen sie will dar-nie-der-lie-gen

B.
1 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen
2 sie will nie wie-der lie-gen sie will nie wie-der lie-gen
3 sie will dar-nie-der-lie-gen sie will dar-nie-der-lie-gen
4 sie will da wie-der lie-gen sie will da wie-der lie-gen

15

16

The musical score is organized into four systems, each representing a different voice part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each system contains four staves, numbered 1 to 4. The lyrics are written below the notes in German. The score is divided into two measures, 15 and 16, indicated by the boxed numbers at the top. Measure 15 begins with a fermata on the first staff of each system, followed by a quarter rest. Measure 16 begins with a quarter rest, followed by a quarter note with a fermata. The lyrics for each part are as follows:

Part	Staff	Measure 15	Measure 16
S.	1	sie will da wie-der lie-gen	sie will da wie-der lie-gen
	2	sie will da wie-der lie-gen	sie will da wie-der lie-gen
	3	sie will dar-nie-der-lie-gen	sie will dar-nie-der-lie-gen
	4	sie will nie wie-der lie-gen	sie will nie wie-der lie-gen
A.	1	ich will nie wie-der lie-gen	ich will nie wie-der lie-gen
	2	ich will nie wie-der lie-gen	ich will nie wie-der lie-gen
	3	sie will dar-nie-der-lie-gen	sie will da wie-der lie-gen
	4	sie will dar-nie-der-lie-gen	sie will dar-nie-der-lie-gen
T.	1	sie will dar-nie-der-lie-gen	sie will dar-nie-der-lie-gen
	2	sie will da wie-der lie-gen	sie will da wie-der lie-gen
	3	sie will dar-nie-der-lie-gen	sie will dar-nie-der-lie-gen
	4	sie will dar-nie-der-lie-gen	sie will da wie-der lie-gen
B.	1	sie will nie wie-der lie-gen	sie will nie wie-der lie-gen
	2	sie will nie wie-der lie-gen	sie will dar-nie-der-lie-gen
	3	sie will dar-nie-der-lie-gen	sie will da wie-der lie-gen
	4	sie will da wie-der lie-gen	sie will da wie-der lie-gen

17

18

The musical score is organized into four systems, each representing a different voice part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each system contains four staves, numbered 1 to 4. The lyrics are printed below the notes in each staff. The score is divided into two measures, 17 and 18, indicated by the boxed numbers at the top. Measure 17 begins with a fermata on the first staff of each system, followed by a quarter rest. Measure 18 begins with a quarter rest on the first staff, followed by a quarter note with a grace note (7) and a series of eighth notes. The lyrics for each part are as follows:

Part	Staff	Measure 17	Measure 18
S.	1	Rest	sie will da wie-der lie-gen
	2	Rest	sie will da wie-der lie-gen
	3	Rest	sie will dar-nie-der-lie-gen
	4	Rest	sie will nie wie-der lie-gen
A.	1	ich will nie wie-der lie-gen	ich will nie wie-der lie-gen
	2	ich will nie wie-der lie-gen	ich will nie wie-der lie-gen
	3	Rest	sie will da wie-der lie-gen
	4	Rest	sie will dar-nie-der-lie-gen
T.	1	Rest	sie will da wie-der lie-gen
	2	Rest	sie will da wie-der lie-gen
	3	Rest	sie will dar-nie-der-lie-gen
	4	Rest	sie will da wie-der lie-gen
B.	1	Rest	sie will dar-nie-der-lie-gen
	2	Rest	sie will da wie-der lie-gen
	3	Rest	sie will da wie-der lie-gen
	4	Rest	sie will da wie-der lie-gen

19

20

1
S.
2
3
4

1
A.
2
3
4

1
T.
2
3
4

1
B.
2
3
4

sie will da wie-der lie-gen sie will da wie-der lie-gen

sie will da wie-der lie-gen sie will da wie-der lie-gen

sie will da wie-der lie-gen sie will da wie-der lie-gen

sie will nie wie-der lie-gen sie will da wie-der lie-gen

ich will nie wie-der lie-gen ich will nie wie-der lie-gen

ich will nie wie-der lie-gen ich will nie wie-der lie-gen

sie will da wie-der lie-gen sie will da wie-der lie-gen

sie will dar-nie-der-lie-gen sie will da wie-der lie-gen

sie will da wie-der lie-gen sie will da wie-der lie-gen

sie will da wie-der lie-gen sie will da wie-der lie-gen

sie will dar-nie-der-lie-gen sie will da wie-der lie-gen

sie will da wie-der lie-gen sie will da wie-der lie-gen

sie will da wie-der lie-gen sie will da wie-der lie-gen

sie will da wie-der lie-gen sie will da wie-der lie-gen

sie will da wie-der lie-gen sie will da wie-der lie-gen

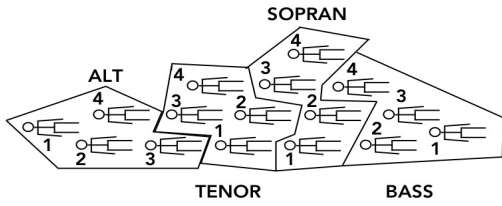
A. 1

ich will da wie-der lie-gen

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a sequence of notes: a quarter rest, followed by a quarter note on B-flat, a quarter note on C, a quarter note on D, a quarter note on E, a quarter note on F, a quarter note on G, a quarter note on A, and a quarter note on B-flat. The notes from B-flat to A are beamed together. The piece concludes with a double bar line.

Szene III - Unfinished

In dieser Szene kommen kleine Klangröhren zum Einsatz, Wah-Wah Tubes, die die jeweiligen SpielerInnen schon in der ersten Szene bei sich tragen. Während alle anderen SängerInnen noch in der Liegeposition sind, richtet sich Tenor 1 nach einer kurzen Atempause nach der ersten Szene auf Sitzposition und läutet mit Anschlagen des Wah-Wah Tubes die zweite Szene ein. Nach und nach wechseln die SängerInnen nach Partitur in die Sitzposition, wobei die Sitzrichtung nicht geändert wird, d.h. die SängerInnen sitzen nicht frontal dem Publikum gegenüber, sondern seitlich. Mit jedem Einsatz drehen die jeweiligen SängerInnen ihren Kopf zum Publikum und singen das Publikum an. Nach Beenden der Phrasen drehen sie den Kopf wieder zurück. Wer einmal aus der Liegeposition in die Sitzposition gewechselt ist, bleibt auch in dieser. Innerhalb der ersten vier Takte wird die Bühnenbeleuchtung etwas stärker (ca. 50%).



Text: Manos Tsangaris

1 ♩ = 96

Sopran 1

Tenor 1 *Wah-Wah Tube** *f*

Bass 1-3

beim 2. Durchlauf aus der Liegeposition heraus aufrichten

beim 2. Durchlauf aus der Liegeposition heraus aufrichten

5

S. 1 *f* *pp*
mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

T. 1 (Tube) *f*

B. 1-3 (A1)

Lassen Sie, Lassen Sie, unfinished, Lassen Sie es durch Lassen Lassen Sie es zu, dass es durchkommt

7

S. 2 aus der Liegeposition heraus aufrichten

T. 1

B. 1-3 (A2)

Lassen Sie, Lassen Sie, unfinished, Lassen Sie es durch Lassen Lassen Sie es zu, dass es durchkommt

* Sopran 1, Alt 4, Bass 4 und Tenor 1 spielen jeweils einen Wah-Wah Tube. Die Wah-Wah Tubes werden am unteren Ende in der Hand gehalten, während der Daumen das Resonanzloch bedeckt. Mit dem Hartgummi-Schlägel am oberen Ende angeschlagen wird der Daumen im notierten Achtelrhythmus gehoben und gesenkt, so dass durch Öffnung und Bedeckung des Resonanzlochs der Wah-Wah Effekt entsteht.

Bass 4 Tenor 1 Alt 4 Sopran 1

+ o geschlossen (mit Daumen bedeckt) / offen (Daumen angehoben)

9 **2**

S. 1 *f* *pp*
mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

S. 2 *f* *pp*
ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

T. 1 *f*
+ o + o + o + o + o + o + o + o + o

B. 1-3 (A3)
Lassen Sie, Lassen Sie, unfinished, Lassen Sie es durch Lassen Lassen Sie es zu, dass es durchkommt

11

T. 1
+ o + o + o + o + o + o + o + o + o

B. 1-3 (B1)
dass es durchlässig ist, nicht so fertig nicht zu fertig bißchen bißchen bißchen un - fertig bißchen un - fertig

13 **3**

S. 1 *f* *pp*
mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

S. 2 *f* *pp*
ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

T. 1 *f*
+ o + o + o + o + o + o + o + o + o

B. 1-3 (A1)
schön schön schön und schon vor-bei Lassen Sie, Lassen Sie, unfinished, Lassen Sie es

15 aus der Liegeposition heraus aufrichten

1

A.

2

T.1

B. 1-3

(A2)

durch Lassen Lassen Sie es zu, dass es durchkommt Lassen Sie, Lassen Sie, unfinished, Lassen Sie es

4

17

S.

1

2

A.

1

2

T.1

B. 1-3

(A3)

mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

durch Lassen Lassen Sie es zu, dass es durchkommt Lassen Sie, Lassen Sie, unfinished, Lassen Sie es

19

S. 3

A. 3

T.1

B. 1-3

(B1)

aus der Liegeposition heraus aufrichten

aus der Liegeposition heraus aufrichten

durch Lassen Lassen Sie es zu, dass es durchkommt dass es durchlässig ist, nicht so fertig nicht zu fertig

21 **5**

1.2 *f* *pp*
 mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

S. 3 *f* *pp*
 ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

4 aus der Liegeposition heraus aufrichten

1.2 *f* *pp*
 ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

A. 3 *f* *pp*
 mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

A. 4 aus der Liegeposition heraus aufrichten

T. 1 *f*
 + o + o + o + o + o + o + o + o + o + o

2-4 aus der Liegeposition heraus aufrichten

B. 1-3 (C1)
 bisschenbisschenbisschen un - fertig bisschen un - fertig schön schön schön und schon vor-bei bit - te

4 aus der Liegeposition heraus aufrichten

23

S. 4 *mf* *pp*
 ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

A. 4 *mf* *pp*
 mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

T. 2-4 *mf* *pp*
 ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

B. 1-3
 bit-te bit-te bit-te bit-te unfinished, nicht zu finished bitte nicht zu finished bitte nicht zu finished bit-te bit-te

4 *f*



25

S. 1.2 **6** *f*
 mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

S. 3.4 *f*
 ma mm - ma mm - ma mm - ma mm -

A. 1.2 *f*
 ma mm - ma mm - ma mm - ma mm -

A. 3.4 *f*
 mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

B. (A1) 1-3
 Lassen Sie, Lassen Sie, unfinished, Lassen Sie es durch Lassen Lassen Sie es zu, dass es durchkommt

4

27

S.

1.2 *pp*
mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

3.4 *pp*
-ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

A.

1.2 *pp*
-ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

3.4 *pp*
mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

T.

2 aus der Liegeposition heraus aufrichten

3 aus der Liegeposition heraus aufrichten

4 aus der Liegeposition heraus aufrichten

B. 1-3 (A2)
Lassen Sie, Lassen Sie, unfinished, Lassen Sie es durch Lassen Lassen Sie es zu, dass es durchkommt

29 **7** Wah-Wah Tube

1 *f* *pp*

S. 2 *f* *pp*
ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

3 *f* *pp*
mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

4 *f* *pp*
ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

A. 1 *f* *pp*
mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

2 *f* *pp*
ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

3.4 *f* *pp*
mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

T. 1 *f* *pp*
mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

2 *f* *pp*
ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

3 *f* *pp*
ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

4 *f* *pp*
ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

B. 1-3 (A3)
Lassen Sie, Lassen Sie, unfinished, Lassen Sie es durch Lassen Lassen Sie es zu, dass es durchkommt

4 *f* *pp*
ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

31

S. 1

A. 4

1.2

T. 3.4

B. 1-3

4

Wah-Wah Tube

f

(1.)

1.2 *f*

mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

ma mm - ma mm - ma mm - ma mm -

(B1)

dass es durchlässig ist, nicht so fertig nicht zu fertig bißchen bißchen bißchen un - fertig bißchen un - fertig

f

mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

33

S. 1

A. 4

1.2

T. 3.4

B. 1-3

4

8

Wah-Wah Tube

f

f

1. Wah-Wah Tube

pp

f

pp

mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

- ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

(C1)

schön schön schön und schon vor - bei bit - te bitte bitte bitte bitte un - finished nicht zu finished

pp

mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

35

(Tuba)

1

S. 1.2

f

pp

mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

3.4

f

pp

ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

1.2

f

pp

ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

A. 3.4

f

pp

mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

(Tuba)

4

(Tuba)

1

T. 1.2

f

pp

ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

3.4

f

pp

mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

1-3

bitte nicht zu finished bitte nicht zu finished bitte nicht zu finished bitte nicht zu finished

B.

f

pp

4

mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

9 Zitat: Elegie auf den Tod eines Pudels (Beethoven)

37 (Tuba) *f*

S. 1.2 *mf*
mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

3.4 *mf*
ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm -

A. 1.2 *mf*
mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

3.4 *mf*
ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm -

T. 1.2 *mf*
ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm -

3.4 *mf*
mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

B. 1.2 *mf*
ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm -

3.4 *mf*
mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

40

S.

1.2 mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

3.4 -ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm -

A.

1.2 mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

3.4 -ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm -

T.

1.2 -ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm -

3.4 mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

B.

1.2 -ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm -

3.4 mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

10

43 **Wah-Wah Tube**

The score is for a piece titled "Wah-Wah Tube" starting at measure 43. It features a guitar solo in the first staff, marked with a forte (*f*) dynamic and a wah-wah pedal effect indicated by a series of plus signs above the notes. The vocal parts are arranged in four systems, each with two staves (1.2 and 3.4). The vocal parts include lyrics such as "mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm" and "-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma". The Bass part (B.) includes a piano (*p*) dynamic marking and a circled cross symbol above the notes in the second system.

1

f

S. 1.2
mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm

3.4
-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

A. 1.2
mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm

3.4
-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

T. 1.2
-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

3.4
mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm

B. 1.2
-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma
ma mm-ma mm-ma mm-ma mm

3.4
mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm
mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

47

S.

1.2 *p* *f* *p*
 mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

3.4 *p* *f* *p*
 ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm ma mm-ma mm-ma mm-ma mm -

A.

1.2 *p* *f*
 mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

3.4 *p* *f*
 ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm

T.

1.2 *p* *f* *p*
 ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm ma mm-ma mm-ma mm-ma mm -

3.4 *p* *f* *p*
 mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

B.

1.2 *f* *p* *f*
 -ma mm-ma mm-ma mm-ma mm ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

3.4 *f* *p* *f*
 mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

50

S.

1.2 *f* *p* *f*
mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

3.4 *f* *p* *f*
-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm

A.

1.2 *p* *f* *p*
mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

3.4 *p* *f* *p*
ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm ma mm-ma mm-ma mm-ma mm -

T.

1.2 *f* *p* *f*
-mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm

3.4 *f* *p* *f*
mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

B.

1.2 *p* *f* *p*
ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm ma mm-ma mm-ma mm-ma mm -

3.4 *p* *f* *p*
mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

53

S.

1.2 *p* *f* *p*
 mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

3.4 *p* *f* *p*
 ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma mm-ma mm-ma mm ma mm-ma mm-ma mm-ma mm -

A.

1.2 *f* *pp*
 mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

3.4 *f* *pp*
 -ma mm-ma mm-ma mm-ma mm ma mm-ma mm-ma mm-ma mm

T.

1.2 *p* *f* *p*
 ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma ma mm-ma mm-ma mm-ma mm -

3.4 *p* *f* *p*
 mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

B.

1.2 *f* *p* *f* *pp*
 -mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma ma mm-ma mm-ma mm-ma mm - mm-ma mm-ma mm-ma

3 *f* *p* *f* *pp*
 mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

4 *p* *f* *p*
 mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma mm-ma

56

S.

1.2 *f* mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

3.4 *f* -ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

A.

1.2 *f* ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm -

3.4 *f* mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

T.

1.2 *f* -mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

3.4 *f* mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

Text wird dieses Mal an das Publikum gerichtet. Laut geflüstert.

f (A1)

1-3 Lassen Sie, Lassen Sie, unfinished, Lassen Sie es durch Lassen Lassen Sie es zu, dass es durchkommt

B.

Wah-Wah Tube

4 *f*

mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

11

58

Kopf zurückdrehen

S.

A.

T.

B.

1 *f* mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma *pp*

2 *f* ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm *pp*

3 *f* mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma *pp*

4 *f* ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm *pp*

1.2 *pp* -ma mm - ma mm - ma mm - ma mm ma mm - ma mm

3.4 *pp* mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

1.2 *f* ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm *pp*

3.4 *f* mm ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm *pp*

1-3 (A2) Lassen Sie, Lassen Sie, unfinished, Lassen Sie es durch Lassen Lassen Sie es zu, dass es durchkommt

4 + o + o + o + o

12

60

S.

1 *f* mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

2 *f* ma mm - ma mm - ma mm - ma mm -

3 *f* mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

4 *f* ma mm - ma mm - ma mm - ma mm -

A.

1 *f* ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm -

2 *f* mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm -

3 *f* ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm -

4 *f* mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm -

T.

1.2 *f* ma mm - ma mm -

3.4

f zu, dass es durchkommt

B.

(A3)

f Lassen Sie, Lassen Sie, unfinished, Lassen Sie es durch Lassen Lassen Sie es zu, dass es durchkommt

4

f

62

S.

1 *pp* *f*
 mm - ma mm - ma mm - ma mm ma mm - ma mm - ma mm -

2 *pp* *f*
 -ma mm - ma mm - ma mm - ma ma mm - ma mm - ma mm -

3 *pp* *f*
 mm - ma mm - ma mm - ma mm mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

4 *pp* *f*
 -ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

A.

1 *pp*
 -ma mm - ma mm - ma mm - ma mm #ma mm - ma mm

2 *pp*
 mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

3 *pp*
 -ma mm - ma mm - ma mm - ma mm ma mm - ma mm

4 *pp*
 mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

T.

1.2 *pp*
 -ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

3.4 (B1)
 dass es durchlässig ist, nicht so fertig nicht zu fertig bißchen bißchen bißchen un - fertig bißchen un - fertig

1-3 (B1)
 dass es durchlässig ist, nicht so fertig nicht zu fertig bißchen bißchen bißchen un - fertig bißchen un - fertig

B.

4 *f*

13

64

S.

1 *pp* -ma mm - ma mm - ma mm - ma *f* mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

2 *pp* -ma mm - ma mm - ma mm - ma *f* ma mm - ma mm - ma mm - ma mm -

3 *pp* mm - ma mm - ma mm - ma mm - *f* mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

4 *pp* mm - ma mm - ma mm - ma mm - *f* ma mm - ma mm - ma mm - ma mm -

A.

1 *pp* ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm -

2 *pp* ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm -

3 *pp* mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm -

4 *pp* mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm -

T. 1-4 (A3)

Lassen Sie, Lassen Sie, unfinished, Lassen Sie es durch Lassen Lassen Sie es zu, dass es durchkommt

B. 1-3 (A3)

Lassen Sie, Lassen Sie, unfinished, Lassen Sie es durch Lassen Lassen Sie es zu, dass es durchkommt

B. 4

66

S.

1 *pp*
mm - ma mm - ma mm - ma mm

2 *pp*
-ma mm - ma mm - ma mm - ma

3 *pp*
mm - ma mm - ma mm - ma mm

4 *pp*
-ma mm - ma mm - ma mm - ma

A.

1 *f*
-ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm-ma mm-ma mm - ma mm -

2 *f*
-ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm-ma mm-ma mm - ma mm -

3 *f*
mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma

4 *f*
mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm-ma mm-ma mm - ma mm-ma

T. 1-4

bit-te nicht zu finished bitte nicht zu finished bit-te bit-te schön schön schön und schon vor bei

B. 1-4

bit-te nicht zu finished bitte nicht zu finished bit-te bit-te schön schön schön und schon vor bei

68

S. 1-4

1

2

A.

3

4

T. 1-4

B. 1-4

pp

pp

pp

pp

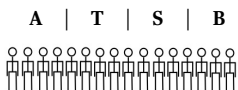
mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm

mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma mm - ma

Szene IV - Befreiung ist anders



Die SängerInnen richten sich auf und positionieren sich an vorderer Bühnenkante in einer Reihe. Es ist sehr wichtig, dass der Haupttext immer laut und artikuliert geflüstert wird und der Blick einen unbestimmten Punkt im Publikum fixiert. Während des Sprechens gehen die SängerInnen im Viertelrhythmus auf der Stelle, wie auf einem Laufband - ebenfalls bestimmt und energievoll. Die Passage mit dem Haupttext geht in neue Teile über - diese Teile sollen möglichst kontrastreich zum Haupttext gestaltet werden. Hierbei ist die Interpretation der SängerInnen gefragt.

Text: Manos Tsangaris / Brigitta Muntendorf

♩ = 120-130

Hauptteil - Dieser Teil wird nach jedem Wiederholungzeichen gesprochen.

1 Sehr laut und artikuliert flüstern, eindringlich, der Blick fixiert. Während des Sprechens im Viertelpuls rhythmisch auf der Stelle gehen, ebenfalls bestimmt, wie auf einem Laufband.

Sopran 1-4
f
 frei - heit ist wan - dern, frei - heit ist son - dern, schei - den fra - gen wun - dern,

Alt 1-4
f
 frei - heit ist wan - dern, frei - heit ist son - dern, schei - den fra - gen wun - dern,

Tenor 1-4
f
 frei - heit ist wan - dern, frei - heit ist son - dern, schei - den fra - gen wun - dern,

Bass 1-4
f
 frei - heit ist wan - dern, frei - heit ist son - dern, schei - den fra - gen wun - dern,

S. 1-4
 mei - nen tren - nen war - ten schlen - dern, frei - heit ist an - ders frei - heit ist an - lass

A. 1-4
 mei - nen tren - nen war - ten schlen - dern, frei - heit ist an - ders frei - heit ist an - lass

T. 1-4
 mei - nen tren - nen war - ten schlen - dern, frei - heit ist an - ders frei - heit ist an - lass

B. 1-4
 mei - nen tren - nen war - ten schlen - dern, frei - heit ist an - ders frei - heit ist an - lass

2

Finger zum Mund führen

S. 1-4
 was muss ich sa - gen, wann kann ich sch! rr

A. 1-4
 was muss ich sa - gen, wann kann ich sch! rr

T. 1-4
 was muss ich sa - gen, wann kann ich sch! rr

B. 1-4
 was muss ich sa - gen, wann kann ich sch! rr!

3 schreiend - Tonhöhe im Schreien finden! (weiter im Rhythmus gehen)

10

S. 1-4 *ff* ah! _____

A. 1-4 *ff* ah! _____

T. 1-4 *ff* ah! _____

B. 1-4 *ff* ah! _____

4 Swing - als ob ein Rhythmus eines Liedes nachgeahmt wird

14

S. 1-4 ss ss ss ss ss AH!_ ss ss zi-ke AH!_ ss ss ss ss ss AH!_

A. 1-4 ss ss ss ss ss AH!_ ss ss zi-ke AH!_

T. 1-4 ss ss ss ss ss AH!_

B. 1-4 ss ss ss ss ss AH!_ ss ss zi-ke AH!_ ss ss ss ss ss AH!_ ss ss zi-ke AH!_

5 Dancing-Mood: Schultern bewegen, Finger schnippsen (beat /off-beat), leicht, locker, beschwingt

18

S. 1-4 ss ss zi-ke AH!_

A. 1-4 ss ss ss ss ss AH!_

T. 1-4 ss ss zi-ke AH!_

B. 1-4 ss ss ss ss ss AH!_

6

23

S. 1-4
o - - a - o - a - o - a o a - o - a - o - a o

A. 1-4
o o a o a o a o a o - a o

T. 1-4
o a o a o a o a o a o

B. 1-4
a o a o a o a o a o a o

7

30

S. 1-4
f ex- cuse! ex- cuse! ex- cuse! ex- cuse! ex- cuse! ex- cuse!

A. 1-4
f ex- cuse! ex- cuse! ex- cuse! ex- cuse! ex- cuse! ex- cuse!

T. 1-4
f cuse! j'ac- cuse! j'ac cuse! j'ac- cuse! j'ac cuse! j'ac- cuse! j'ac-

B. 1-4
f cuse! j'ac- cuse! j'ac cuse! j'ac- cuse! j'ac cuse! j'ac- cuse! j'ac-

8

34

S. 1-4
Once u-pon a time, we shall overcome! Pa- per_ plans, l'é- tat c'est moi! ex-

A. 1-4
I - ma - gine! Strange fruit! por

T. 1-4
Tes - ti - fy! All-

B. 1-4

38

S. 1-4
-cuse! Once u-pon a time, we shall overcome! Pa-per plans, l'é-

A. 1-4
-que que que quesu - su! I - ma - gine!

T. 1-4
-right! me voy, me voy, me voy, nun-ca mais! Tes - ti - fy! All-

B. 1-4
this land is your land, blowin' in the wind! O - hi - o, O hi o! Go GoGoGo Re-bel girl.

41

S. 1-4
-tat c'est moi! ex - cuse! Once u -

A. 1-4
Strange fruit! por - que que que que si -

T. 1-4
-right! me voy, me voy, me voy, nun-ca mais!

B. 1-4
this land is your land, blowin' in the wind! O - hi - o, O - hi - o! Go Go Go Go

43

S. 1-4
-pon a time, we shall overcome! Pa - per plans, l'é - tat c'est moi! ex -

A. 1-4
-su! I - ma - gine! Strange fruit! por-

T. 1-4
Tes - ti - fy! Allright! me voy, me voy, me voy, nun-ca mais!

B. 1-4
Re-bel girl. this land is your land, blowin' in the wind! O - hi - o, O - hi - o! Go Go Go Go

46

S. 1-4
-cuse! Once u - pon a time, we shall overcome! Pa - per_ plans, l'é-

A. 1-4
-que que que que si - su! I - ma - gine!

T. 1-4
Tes - ti - fy! All - right! me voy, me voy, me voy, nun-ca mais!

B. 1-4
Re-bel girl. this land is your land, blowin' in the wind! O - hi o, O-hi o! Go Go Go Go

49

S. 1-4
-tat c'est moi! ex - cuse! Once u -

A. 1-4
Strange fruit! por - que que que que si -

T. 1-4
Tes - ti - fy! All - right! me voy, me voy, me

B. 1-4
Re - bel girl. this land is your land, blowin' in the wind! O -

51

S. 1-4
-pon a time, we shall overcome! Pa-per plans, l'é - tat c'est moi! por-

A. 1-4
- su! I - ma - gine! Strange fruit! por-

T. 1-4
voy, nun-ca mais! Tes - ti - fy! Allright! me voy, me voy, por-

B. 1-4
-hi - o, O-hi-o! Go GoGoGo Re-bel girl. this land is your land, blowin' in the wind! por-

9

54

S. 1-4
-que que que que
frei-heit ist wan- dern, frei-heit ist son- dern,

A. 1-4
-que que que que
frei-heit ist wan- dern, frei-heit ist son- dern,

T. 1-4
-que que que que
frei-heit ist wan- dern, frei-heit ist son- dern,

B. 1-4
-que que que que
frei-heit ist wan- dern, frei-heit ist son- dern,



61

S. 1-4
schei- den fragen wun- dern, mei- nen tren- nen warten schlen- dern, frei- heit ist an ders frei- heit ist an- lass

A. 1-4
schei- den fragen wun- dern, mei- nen tren- nen warten schlen- dern, frei- heit ist an ders frei- heit ist an- lass

T. 1-4
schei- den fragen wun- dern, mei- nen tren- nen warten schlen- dern, frei- heit ist an ders frei- heit ist an- lass

B. 1-4
schei- den fragen wun- dern, mei- nen tren- nen warten schlen- dern, frei- heit ist an ders frei- heit ist an- lass



langsamer - out of time, aber gemeinsam
still stehen und leise sprechen -----

65

S. 1-4
was muss ich sa- gen, wann kann ich
be - frei- en ist ei - nes, be-frei-ung ist anders.

A. 1-4
was muss ich sa- gen, wann kann ich
be - frei- en ist ei - nes, be-frei-ung ist anders.

T. 1-4
was muss ich sa- gen, wann kann ich
be - frei- en ist ei - nes, be-frei-ung ist anders.

B. 1-4
was muss ich sa- gen, wann kann ich
be - frei- en ist ei - nes, be-frei-ung ist anders.